

لے کیونکہ غیاث چچا اور سکیڈنہ خالہ پریشان ہوتے ہوں گے۔ میں نے سڑک کنارے بنے پی سی او سے غیاث چچا کو فون کیا اور کہا کہ ان کی لاڈلی میرے ساتھ ہے، پریشان نہ ہوں، وہ ہنس کر بولے ”میں جانتا تھا تم دونوں جب تانگے پر بیٹھ جاؤ تو پھر جب بک گھوڑا خود تھک کر نہ گر جائے، تب تک تم لوگ نیچے اترنے کے نہیں۔“ میں نے اُن سے کہا کہ ہم ذرا دیر سے لوٹیں گے۔ وہ بولے ”صبح بھی ہو جائے تو کچھ پروا نہیں۔“ میں نے ہنس کر فون بند کرنا چاہا تو ان کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ میں نے وجہ پوچھی تو ان سے کچھ بولا نہ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد دھیرے سے بولے ”آدی بیٹا..... شکریہ۔“ میں نے پوچھا کہ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں، کیا دُجو میری ذمہ داری نہیں ہے؟ اگر میں چند لمحوں کے لیے ان کے لبوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب ہو جاؤں تو کیا یہ میری جیت نہیں ہوگی.....؟ جواب میں ان سے مزید کچھ نہیں کہا گیا اور انہوں نے ”جیتے رہو“ کہہ کر فون رکھ دیا۔

جب میں نے دُجو کو بتایا کہ ہم گھر نہیں کھانا کھانے جا رہے ہیں، اور پھر کھانے کے بعد ریگل چوک سے ان کی پسندیدہ ہاتھ والی مشین سے بنی ”پوکا“ کون آکس کریم کھا کر گھر واپس جائیں گے تو وہ سرا سیدہ سی ہو گئیں کہ گھر میں سبھی پریشان ہوں گے، پہلے ہی اتنی دیر ہو گئی ہے۔ کچھ دیر تو میں انہیں ستاتا رہا کہ غیاث چچا سمجھیں گے کہ میں ان کی لاڈلی کو لے کر کہیں بھاگ گیا ہوں، یا پھر کرمو کا گھوڑا ہی ہم دونوں کو اتنے سال بعد اپنے پیچھے بیٹھے پا کر کہیں رنو چکر ہو گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر جب وہ بہت زیادہ ہلکان ہونے لگیں تو میں نے انہیں سچائی بتادی کہ غیاث چچا نے پہلے ہی اجازت دے دی ہے۔ لہذا اب وہ چپ کی ٹنٹھی رہیں اور مجھے اور کرمو کو فیصلہ کرنے دیں کہ ہمیں کھانے کے لیے کہاں جانا چاہیے۔ کرمو نے کہا کہ جگہ ہے تو سبھی..... پڑاؤ ڈور ہے، لیکن وہاں پر رش اور بھیز نہیں ہوگی اور کھانا بھی بہت عمدہ ملے گا۔ میں نے کرمو سے کہا کہ تانگہ اُسی جانب موڑ لے، کرمو نے شہر سے باہر جانے والی اس سڑک پر اپنا تانگہ دوڑا دیا اور کچھ ہی دیر بعد ہم جھیل کی طرف جانے والی اس سڑک پر اڑے جا رہے تھے، جس کے دونوں اطراف شہوت کے بڑے بڑے پیڑ، آسمان پر چمکتی چاندنی سے سرگوشیاں کر رہے تھے کہ ”دیکھو آج کون اُن کی مہمان ہے؟“ دُجو حیرت اور دلچسپی سے وہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔ ان کے تاثرات بالکل اس شہزادی جیسے تھے جسے عمر بھر کبھی اپنے محل سے نکلنے کی اجازت نہیں ملتی، لہذا ایک رات وہ اپنی خادمہ کے کپڑے لے کر اور ایک نوکرانی کا بھیج بدل کر دنیا دیکھنے نکل پڑتی ہے اور صبح تک سارا شہر گھوم کر واپس اپنے محل جا پہنچتی ہے۔

میں نے شاید دسویں کی انگریزی کی کتاب میں اس شہزادی کا یہ قصہ پڑھا تھا اور آج میں خود اس شہزادی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا، کیا میری قسمت مجھ پر کبھی اتنی مہربان بھی ہوگی.....؟ ایسا تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

تھوڑی دیر میں ہم جھیل کے کنارے بنے اس چھوٹے سے خوبصورت مگر خاموش اور پُر سکون ریسٹورنٹ تک پہنچ گئے جہاں پچھلی جانب لکڑی کے تختوں کا ایک پلیٹ فارم جھیل کے اندر تک لکڑی کے بڑے بڑے ستونوں کے ذریعے اس طرح کھڑا کر دیا گیا تھا کہ وہ دُور سے پانی پر تیرتا ایک بڑا سا شکارا دکھائی دیتا تھا اور جھیل کے پانی کی لہریں جب دھیرے سے اُس سے ٹکراتیں تو وہ آہستہ آہستہ ہلکورے سے لینے لگ جاتا تھا۔ دُجو نے بیٹھنے کے لیے اُسی تختے کا سب سے آخری حصہ منتخب کیا تھا۔ آسمان پر چاندنی اس طرح سے چمکی ہوئی تھی کہ باہر کی نضا سے زیادہ جھیل کے پانی کے

اندرا جالا پھیلا ہوا تھا، ایک چاند آسمان پر اور دوسرا پانی کے اندر جھیل کی لہروں پر تیر رہا تھا۔ دُور پہاڑوں کی بلند چوٹیاں اور ان پر پھیلی سفید دُودھیا برف ہمیں حیرت سے تنک رہے تھے اور آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے ”دیکھو تو..... کون آیا ہے آج ان کی گود میں دو گھڑی بیٹھنے کے لیے.....؟“

کرمو دُور ریسٹورنٹ میں کھلی فضا میں باربی کیو بناتے اسٹاف سے جھگڑ رہا تھا کہ ”آدی صاحب“ آئے ہوئے ہیں۔ کھانا ٹھیک نہ ہوا تو کسی کی خیر نہیں، اور ریسٹورنٹ والے بے چارے حیران ہو رہے تھے کہ یہ کون سے لاٹ صاحب ہیں جو اس پرانے تانگے پر اتنی رات کو شہر سے اتنی دور کھانا کھانے آئے ہیں۔ ان سے ننٹے کے بعد کرمو اپنے گھوڑے کو کھول کر دُور جھیل کے کنارے سے پانی پلانے کے لیے اس کی گام تھام کر بڑھ گیا۔ دُور نے چاند کی روشنی میں دُور کرمو کے گھوڑے کو جھیل کے کنارے پانی پیتے دیکھا تو انہوں نے مجھے فوراً اس جانب متوجہ کیا۔

”آدی..... وہ دیکھو..... Robert Frost کی اسٹاپنگ بائے دوڈ زان اے سنو کی ایوننگ

"Stoping by woods in a snowy evening"

”لیکن یہاں برف کہاں ہے؟..... صرف گھوڑا اور جنگل ہی دکھائی دے رہے ہیں۔“

”ارے تو پھر کیا ہوا۔ ہم اسے ”اسٹاپنگ بائے کرمو بابا ایٹ لیک سائیڈ

(Stoping by karmoo baba at lake side) بھی تو کہہ سکتے ہیں نا۔“

دُور کی اس اچانک اور برعکس تشبیہ پر ہم دونوں ہی کھٹکھٹا کر ہنس پڑے میں نے انہیں بغور دیکھنے ہوئے کہا۔

”یونہی ہنستی رہا کریں..... آپ ہنستی ہوئی ہی اچھی لگتی ہیں۔“

انہوں نے جھیل سے نظریں ہٹا کر مجھ پہ ڈالیں۔

”جانتی ہوں..... آج میرا دوست مجھے ہنسانے اور خوش کرنے کے لیے ہی شام سے لیے گھوم رہا ہے۔ اور اسی مقصد کے لیے شہر سے اتنی

دُور بھی لے کر آیا ہے۔“

”آپ کی خوشی اور یہ ہنسی دیکھنے کے لیے مجھے اگر آپ کو چاند پر بھی لیجانا پڑے تو لے کر جاؤں گا..... پکا.....“

”لیکن..... آدی..... کیا ضروری ہے کہ دنیا کا ہر شخص خوش ہی رہے..... سدا ہنستا ہی رہے..... آخر کسی کو تو اس غم اور یاس سے بھی دوستی

کرنا ہوگی نا.....“

”مجھے باقی دنیا کا نہیں پتہ..... مجھے صرف آپ سے غرض ہے اور میں کبھی کسی غم اور یاس کو ہمیشہ کے لیے آپ کا مقدر نہیں بننے دوں گا.....“

انہوں نے اپنا چہرہ اپنی تھیلیوں پر ٹکا کر مجھے چھیڑنے کے لیے کہا۔

”اچھا جی..... تو بتاؤ بھلا آدی کیا کرے گا ایسے موقع پر۔“ میں نے ان کی آنکھوں میں جھانکا اور عزم سے کہا۔

”اپنی جان بھی دے دوں گا..... اپنی آخری سانس تک لڑے گا آدی آپ کے لیے..... فنا ہو جائے گا.....“

دُور نے ایک دم سے ”شش“ کہہ کر مجھے چپ کر وادیا اور بے حد بنجیدگی سے بولیں۔

”نہیں آدی..... ایسا نہیں کہتے..... دوبارہ ایسی بات ہرگز نہ کرنا۔ ورنہ میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گی.....“
میں ان کا موڈ بدلنے کے لیے کہا۔

”اگر بات نہ کرنے کی قسم پر لوگ چپ ہونے لگتے تو آج راجہ گونگا ہوتا۔“ ڈوکو کچھ دیر تو میری بات سمجھ ہی نہیں آئی۔ پھر جب سمجھیں تو زور سے ہنس پڑیں۔

”کیوں.....؟ کیا راجہ ہر وقت بات نہ کرنے کی قسمیں کھاتا رہتا ہے؟“

میں نے انہیں بتایا کہ راجہ تو دوستوں میں چٹے بٹے وقت کم چٹے ملنے پر بھی آئندہ ہم سے بات نہ کرنے کی قسم کھالتا تھا۔ ہم انہی باتوں میں مشغول تھے کہ کھانا بھی آگیا۔ کھانا واقعی بہت عمدہ اور لذیذ تھا۔ میں نے کرمو کا پوچھا تو پتہ چلا کہ وہ اور اس کا گھوڑا دونوں وہاں جھیل کنارے کھانا کھا رہے ہیں۔

وہ کچھ پل میری زندگی کے سب سے حسین اور سب سے زیادہ یادگار لمحے تھے۔ کھانے کے بعد بھی میرا وہاں سے اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ میں اسی جھیل کے کنارے اسی رات میں ڈوکو کے ساتھ یونہی بیٹھے بیٹھے اپنی ساری زندگی گزار دینا چاہتا تھا۔ اور شاید اگر مجھے کرمو کا خیال نہ ہوتا تو میں صبح تک انہیں یونہی اپنے سامنے بٹھائے رکھتا۔

رواپسی پر میں نے ڈوکو سے پوچھا کہ انہوں نے ریحان صاحب کے گھر میں بچوں کی بات کا اتنا زیادہ اثر کیوں لے لیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں بچوں کی بات کا اتنا قلق نہیں تھا، جتنا اپنے آس پاس بکھرے لوگوں کی سوچ سے تھا۔

”آدی..... یہ لوگ آخر عورت کو صرف ایک رشتے کے ترانہ پر رکھ کر ہی کیوں تولتے ہیں؟ کیا عورت کی ذات خود اپنے اندر مکمل نہیں ہوتی؟ کیوں اس کے آس پاس ہمیشہ اس کی زندگی کے کسی مرد مالک کو ہی ڈھونڈا جاتا ہے؟ اور اگر ایسا کوئی رشتہ ساتھ نہ ہو تو سب اُس کے ساتھ عجیب سا برتاؤ شروع کر دیتے ہیں۔ اُسے یا تو مظلوم سمجھنے لگتے ہیں اور یا پھر طرح طرح کے الزام اُس کی ذات پر منڈھ دیے جاتے ہیں۔ کیا میری ذات خود میرے اپنے ساتھ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتی؟ کیا وجہ صرف وجہ نہیں ہو سکتی؟ کیا اُس کے نام کے ساتھ کسی لالچے کا ہونا اتنا ضروری ہے کہ لوگ اس کے بنا وجہ کو ہی بھول جاتے ہیں.....؟“

بولتے بولتے ڈوکو آواز بھڑانے لگی۔ ودھپ ہو گئیں۔

کچھ دیر تک فضا میں گھمبیری خاموشی چھا گئی۔ صرف کچی سڑک پر دوڑتے تانگے کی ٹپ ٹپ اور تیزی سے چلتی ہواؤں کا شور سنائی دیتا رہا۔ پھر میں نے اپنے لفظ جمع کئے اور دھیرے سے بولا۔

”آج میری ایک بات غور سے سن لیں اور پھر کبھی بھی اس بات کو دہرائیے گا نہیں..... وجہ اپنے اندر ہی خود ایک مکمل کائنات ہے، اُسے اپنے ساتھ کسی سابقہ یا لاحقے کی کبھی ضرورت تھی..... اور نہ ہی کبھی ہوگی۔ ہاں البتہ وہ بڑی خوش نصیب ہستی ہوگی، جس کو وجہ کے نام کا سابقہ مل جائے کیونکہ یہ سابقہ کسی بھی شخصیت کو ہمیشہ کے لیے مکمل کر سکتا ہے۔ وجہ اپنے اندر مکمل ہے اور اس کے بنا اس کے ساتھ جُڑنے والا کوئی

بھی نام، چاہے وہ سابقہ ہو چاہے لاحقہ..... ہمیشہ نامکمل ہی رہے گا.....“

میں جانے کیا کچھ بولتا رہا اور فوج خاموشی سے سر جھکائے میری بات سنتی رہیں۔

”اور ایک اور بات بھی ہمیشہ یاد رکھیے گا۔ آپ کے بارے میں میری یہ رائے اس لیے نہیں کیونکہ خوش قسمتی سے میں آپ کے دوستوں میں شامل ہوں۔ میری رائے آپ کے بارے میں تب بھی یہی ہوتی اگر میں آپ سے زندگی میں آج پہلی اور آخری بار ملا ہوتا..... کیونکہ آپ سے ایک ملاقات بھی انسان کو اپنے اندر مکمل کرنے کے لیے بہت ہے۔“

ڈھونے چونک کر میری جانب دیکھا، اتنے میں تانگے نے موڑ کاٹا اور محلے کے پھانک سے اندر داخل ہو گیا۔ کر موکو زخصمت کرنے سے پہلے میں نے جیب میں جتنے روپے تھے وہ زبردستی اس کی واسکٹ کی اندرونی جیب میں ڈال دیئے، جنہیں اوٹانے کے لیے وہ تین بار پلٹا لیکن جب وہ نے بھی اس سے کہا کہ یہ اس کے لیے نہیں بلکہ اس کی فوجی ہم عمر بیٹی رانی کے لیے ہیں تو بادل خواستہ اُسے وہ رقم قبول کرنی ہی پڑی اور وہ ہم دونوں کو دعائیں دیتے ہوئے تانگہ موڑ کر چلا گیا۔ میں نے بھی فوج کو دروازے تک پہنچا کر واپسی کی راہ لی۔ میں ابھی چند قدم ہی چلا ہوں گا کہ پیچھے سے فوج کی آواز سنائی دی۔

”آؤی.....“

میں پلٹا۔

”میرے چھوٹے دوست آؤی کا شکریہ ادا کر دینا۔“

میں مسکرایا۔

”شکریہ..... کس بات کا؟“

”آج کی شام ان چند گھڑیوں میں مجھے میرا بچپن لوٹا دینے کا شکریہ..... اور کچھ دیر کے لیے مجھے میرا اپنا آپ واپس دینے کا شکریہ.....“

”اس خدمت کے لیے یہ بندہ ہمیشہ حاضر ہے.....“

فوج پڑیں۔ میں نے اپنی ناک پر انگلی رکھ کر ان کے انداز میں اسے دبایا۔ اور انہیں یونہی مجھے دیکھ کر ہنستے چھوڑ کر، ہاتھ ہلاتے ہوئے اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔ لیکن ابھی میں اپنی گلی میں مڑنے بھی نہیں پایا تھا کہ میری سرکاری جیب تیزی سے محلے کے پھانک سے اندر داخل ہوئی۔ میں ٹھٹھک کر وہیں رُک گیا۔ رات کی ڈیوٹی والا اشرف ڈرائیور اور دو سپاہی بھی موجود تھے۔ پتہ چلا کہ ایس۔ پی کا پیغام آیا ہے کہ شہر کی ایک مٹروک عمارت کے تہ خانے میں کچھ لوگوں کے جھگڑنے کی اطلاع آئی ہے اور اس پاس لوگوں نے دو فائروں کی آواز بھی سنی ہے۔ میں اُسی وقت ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔

ہمارے موقع واردات پر پہنچنے سے پہلے وہاں باقی نفری بھی پہنچ چکی تھی اور انہوں نے عمارت کو گھیرے میں بھی لے رکھا تھا۔ مجسٹریٹ

صاحب بھی تشریف لا چکے تھے، سو ہم نے مزید وقت ضائع کئے بنا تہہ خانے میں اُترنے کا فیصلہ کر لیا۔ آس پاس کیمنوں سے یہ توپہ چل ہی گیا تھا کہ جھگڑے اور فائر کی آواز کے چند لمحوں بعد ہی دو تین افراد کو انہوں نے تیزی سے عمارت سے باہر نکلتے اور بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس لیے اس بات کا قوی امکان تھا کہ اندر کوئی ذی روح موجود نہ ہو۔ لیکن جیسے ہی ہم نے آدھی سیڑھیاں طے کیں، اندر تہہ خانے میں اتاری کے آثار نمایاں ہونے لگے، ایسے لگتا تھا جیسے یہاں شدید دھینگا مٹشتی ہوئی ہو۔ اندر لائٹ نہیں تھی، یا کٹ چکی تھی، اس لیے میں نے گارڈ کو نارنج روشن کرنے کا کہا۔ ایک ساتھ کئی نارنجیں روشن ہو گئیں اور زمین پر اوندھے منہ پڑی میز کے پیچھے کوئی شخص اُلٹا گرا ہوا دکھائی دیا۔ سپاہی نے آگے بڑھ کر اسے سیدھا کیا اور ہلانے جلانے کی کوشش کی، لیکن وہ بالکل بے سُدھ پڑا تھا۔ سپاہی نے جلدی سے کہا۔

”جناب یہ تو لگتا ہے مر گیا ہے۔۔۔۔۔“

میں نے دوسرے سپاہی کو اس شخص کے چہرے پر روشنی مارنے کو کہا۔ طاقتور نارنج کے ہالے نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا۔ مجھے یوں لگا جیسے کسی پتھر نے مجھے ڈنک مارا ہو۔ وہ شخص ظفر تھا، جواب لاش کی صورت میں اس تہہ خانے میں بے یار و مددگار پڑا ہوا تھا۔ ظفر مر چکا تھا۔

ڈاٹ کام

آخری ٹیس

میرے اگلے تین دن بے حد مصروف گزرے۔ شہر کی ناکہ بندی تو ہم نے اسی لمحے کروادی تھی جب ظفر کی لاش ہمیں ملی تھی، اور تیسرے دن چند مشکوک پرانے جوار یوں کو چھپ کر مال گاڑی کے ذریعے شہر سے باہر جاتے ہوئے ہم نے گرفتار بھی کر لیا۔ تفتیش کے دوران ان میں سے کوئی ظفر کا قاتل تو ثابت نہ ہوا لیکن یہ پتہ ضرور چل گیا کہ ظفر کا جھڑا کن لوگوں سے ہوا تھا۔ وہ اُس کے وہی پرانے قرض خواہ تھے جن سے رقم اینٹھ کر وہ شہر سے فرار ہو گیا تھا۔ انہیں جب اطلاع ملی کہ ظفر اسی شہر میں ہے اور اس پرانی عمارت کے تہہ خانے میں چار مزید جوار یوں کے ساتھ بازی جمائے بیٹھا ہے تو وہ اُس سے اپنی رقم کا تقاضا کرنے پہنچ گئے۔ ظفر نے پہلے تو بہانے تراشنے کی کوشش کی کہ اس وقت اس کا ہاتھ ٹگ ہے، لہذا فی الحال وہ رقم کی ادائیگی سے معذور ہے لیکن جب اس کے پرانے ساتھیوں نے اس کی ایک نہیں مانی اور اس سے بازی پر لگی رقم بھی چھیننے کی کوشش کی تو معاملہ بگڑ گیا اور بات ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔ اسی اثنا میں ان میں سے کسی ایک نے ریو اور نکال لیا اور پیسے لے کر بھاگتے ہوئے ظفر پر پیچھے سے دو فائر کر دیئے۔ ظفر وہیں گر اور تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ گولی مارنے والے بھی رقم اٹھا کر بھاگ گئے اور یوں ظفر کی کہانی کا عبرت ناک انجام ہوا۔

غیاث چچا کو میں نے اگلے دن اخبار کا وہ صفحہ صبح سویرے ہی بھجوا دیا تھا، جس میں ظفر کی موت کی خبر شائع ہوئی تھی۔ میں خود بے پناہ مصروفیت اور دن رات کے چھاپوں کی وجہ سے ان سے بات نہیں کر سکا لیکن میں جانتا تھا کہ ان کے اور فوج کے رخصتوں میں آخری بار ٹیس اٹھنے کی ضرورت لیکن اس کے بعد زخم خود ہی مندمل بھی ہو جائیں گے اور اس بد نصیب خاندان کو سکون بھی مل جائے گا۔ شاید اسی کو مکافات عمل کہتے ہیں۔

قتل کے چھ دن ہم نے اصل قاتلوں کو بھی ایک پرانے قبرستان کے گورن کی کوٹھڑی سے گرفتار کر لیا، جو خود بھی کبھی ان جوار یوں کا ساتھی تھا اور اپنی کوٹھڑی میں ہی انہیں جوا بھی کھلاتا تھا۔ ملک صاحب نے میری زندگی کے پہلے کیس میں ہی کامیابی پر مجھے مبارکباد دی لیکن مجھے اصل خوشی اس بات کی تھی کہ آخر کار غیاث چچا کے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ زبان سے تو کچھ نہیں کہتے لیکن اندر ہی اندر ظفر کی جانب سے مزید کسی انتقامی کارروائی کی فکر اور غم ہمیشہ کھائے جاتا تھا۔

پچھلی جمعرات کو میں ریحان صاحب کے گھر پارٹی کی وجہ سے بالے کے گیراج نہیں جاسکا تھا لہذا اگلی جمعرات سے پہلے ہی راجہ کا پیغام آ گیا کہ اگر اس ہفتے بھی میں نے ناند کیا تو ”وہ آئندہ کبھی مجھ سے بات نہیں کرے گا.....“

لہذا جمعرات کا دن آتے ہی میں ٹھیک چار بجے خود گیراج کے دروازے پر کھڑا تھا۔ وہ سارے لوگر اندر ہی موجود تھے اور جانے کس بات پر زوروں کی بحث چل رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بالے نے خوشی سے چلا کر کہا۔

”تھا جس کا انتظار، لو آ گیا وہ شاہکار.....“

راجہ نے گھور کر مجھے دیکھا۔

”آگئے آپ اے۔ ایس۔ پی صاحب..... مل گئی فرصت ہم غریبوں سے ملنے کی..... ہاں ابھی..... اب بھلا ہمیں کون پوچھے گا۔ اب تو تانگے کی سیر کو جانے لگے ہیں لوگ.....“ کبھی اپنے دن بھی پھریں گے پیارے.....“

اس کا مطلب تھا کہ اس چنڈال چوڑی کو بھی میری فو کے ساتھ سیر کو جانے کی خبر مل چکی تھی۔ میں نے دیوار کے ساتھ پڑے ایک پرانے کٹن پر قبضہ جما کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”جلنے والے جلا کریں..... قسمت ہمارے ساتھ ہے.....“

نخنو نے وہیں سے نکلنا جوڑا۔

”حسرت اُن“ گل“ غنچوں پہ ہے جو دن کھلے مَر جھائے۔“

نخنو کی پرانی عادت تھی کہ وہ ہر شعر میں ایک آدھ لفظ اپنی جانب سے بڑھایا گھٹا کر اُس کے وزن کا بیڑہ خرق کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ راجہ نے پھر ٹھنڈی آہ بھری۔

”کوئی بات نہیں پیارے اپنے ساتھ بھی ماں کی دعا، جنت کی ہوا ہے۔“

بہت پہلے جب ہم سب پانچویں جماعت میں تھے تو ہم نے ایک انوکھا کھیل ایجاد کیا تھا۔ ہم نے سڑک پر چلتی بسوں، ٹرکوں اور رکشوں کی پشت پر لکھے اشعار اور ”اقوال زریں“ میں بات کرنے کی شرط لگائی اور طے کیا کہ جو کوئی بھی ان باتوں کے علاوہ کوئی دوسری بات کرے گا تو اُسے جرمانے کے طور پر سب کو قادر ماما کی ریڑھی سے نان چھو لے کھلانے پڑیں گے۔ لہذا ہم نے سینکڑوں ایسے اشعار اور اقوال یاد کر لیے تھے۔ یہاں سے راجہ چلا تا

”اوپچو یا رنگ نہ کر، پیسے لے جنگ نہ کر۔“

وہاں سے ہالے کہتا۔

”ہارن دو، راستہ لو۔“

یہاں سے میں چھیڑتا۔

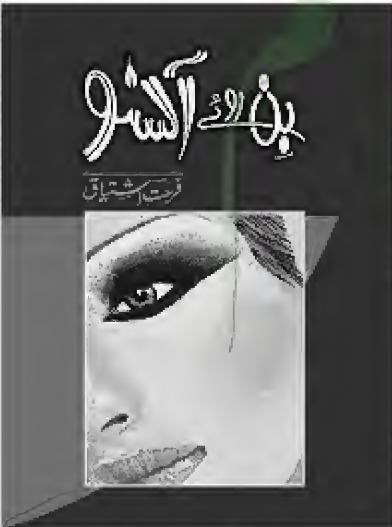
”اپنا تو وقت ہی خراب ہے پیارے۔“

نخنو آہ بھرتا۔ ”جج کہا“ وقت وقت کی بات ہے۔“

نُشی وہاں سے فریاد کرتا۔ ”ماں کی دعا..... جاجینا تانگہ چلا.....“

گڈو وہاں سے دھمکی دیتا۔ ”دقت کا شہزادہ..... پھر لوٹ کر آئے گا۔“

غرض اسی فضولیات میں ہمارا سارا دن کٹ جاتا تھا۔ آج بھی جب ہالے نے مجھے دیکھتے ہی مخصوص بس والا نعرہ لگایا تو میں سمجھ گیا تھا کہ وہ سب مجھ سے ناراض ہیں۔ بہر حال بڑی مشکل سے اور مختلف ”تراغیب“ دے کر میں نے انہیں منایا۔ پھر راجہ نے ہی سب سے پہلے ایک ٹھنڈی سی آہ



بھری اور بولا۔

”یار کوئی میری بھی ”لو میرج“ کرواؤ..... میری اماں کا تو اس طرف دھیان ہی نہیں ہے۔ ہر وقت نوکری کی رٹ لگائے رکھتی ہیں۔“
میں نے اسے ٹوکا کہ ”لو میرج“ کی سب سے پہلی شرط ایک عدد لڑکی اور دوسری انتہائی بنیادی شرط اس لڑکی سے محبت کا ہونا اشد ضروری ہے اور بد قسمتی سے راجہ کے معاملے میں یہ دونوں شرائط پوری نہیں ہوتی تھیں۔ ”ویسے بھی لو میرج کروائی نہیں جاتی، عمو بھاگ کر کی جاتی ہے۔“
راجہ نے برا سامنہ بنایا۔ نھونے دُور سے دانت نکالے۔

”خدا قسم آدی یار..... راجہ نہ کہی..... پر تیرے کیس میں تو یہ دونوں شرطیں پوری ہوتی ہیں..... پھر تو کیوں نہیں کر لیتا شادی..... میرا مطلب ہے لو میرج۔“
”کیا مطلب.....؟“

بالے اُچھل کرنا کارہ جیپ کے بونٹ سے نیچے اتر آیا۔
”مطلب یہ کہ لڑکی بھی موجود ہے اور تو اُس سے شدید محبت بھی کرتا ہے، پھر انتظار کس بات کا ہے۔“
راجہ نے وہیں گیراج کے پرانے صوفے پر لیٹے لیٹے آواز لگائی۔
”اسے اس بات کا انتظار ہے کہ ایک بار پھر کوئی اور اُس کا ہاتھ مانگ کر لے جائے، اور یہ جناب پھر سے دیو داس بنے ادھر ادھر پھرا کریں۔“

میں نے ان سب کو گھورا۔
”تم سب ہوش میں تو ہو..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“
راجہ نے نے تکیہ اٹھا کر زور سے میری طرف مارنے کے لیے پھینکا۔

”تو تو کیا چاہتا ہے کہ وہ پونہی چا کسی رشتے کے تیرے انتظار میں گھر میں بیٹھی رہیں..... اور تو مہینے میں ایک آدھ بار انہیں گھمانے کے لیے کہیں لے جایا کرے، اور کوئی اگلا تجھ سے پوچھے کہ میاں، بتاؤ تو رشتہ کیا ہے تم دونوں کے درمیان، تو تو منس کر کہہ دے کہ ”صرف دوستی“.....“
”ہاں تو دوستی کے رشتے میں بُرائی کیا ہے؟ وہ میری دوست تھیں، میری دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گی..... کسی کو اس میں کوئی شک ہے؟“
”کوئی شک نہیں..... کم از کم ہمیں یا پورے محلے کو تو تم دونوں کی دوستی پر اپنے ایمان سے بھی زیادہ یقین ہے۔ لیکن آدی میری جان..... یہ دنیا صرف ہم یا ہمارا محلہ ہی نہیں ہے، اپنے آپ کو ان کی جگہ پر رکھ کر سوچ..... سب سمجھ میں آ جائے گا۔ اگر تو چاہتا ہے کہ وہ پونہی ہمیشہ تیری دوست رہیں تو اس کا حل صرف اور صرف یہ رشتہ ہے۔ ورنہ آج نہیں تو کل کوئی نہ کوئی آئے گا اور انہیں تجھ سے چھین کر لے جائے گا۔ پھر وہ خود چاہیں بھی تو ان کی زندگی میں آنے والا تیرے اس رشتے کو کبھی قبول نہیں کرے گا۔ اور انہیں بھی آخر کار تجھ میں اور اس نئے آنے والے میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہی ہوگا.....“ میں نے حیرت سے اپنے دوستوں کو دیکھا۔ یہ سب آج کیسی باتیں کر رہے تھے؟ بقول فضلو بابا ”یہ سب آج کون سی بوٹی ٹاپ کر آئے تھے؟“ سچ یہی تھا کہ میں نے آج تک اپنے اور دو دو کے رشتے کو سوائے دوستی کے، کسی اور نام سے پکارنے کا اپنے خواب میں بھی نہیں

سوچا تھا کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ اس رشتے کو کوئی بھی اور نام دینے سے ہمارے درمیان موجود اس دوستی کے عظیم ترین رشتے پر حرف آ جائے گا، جو مجھے دیگر کسی بھی رشتے سے زیادہ عزیز تھا۔ اسی لیے میں اسے محبت کا وہ نام دینے سے بھی گریز کرتا تھا، جو آج بالے نے شاید انجانے میں دے دیا تھا۔

ہاں..... مجھے ان سے محبت تو تھی پر یہ محبت تو ہوش سنبھالتے ہی میں نے اپنے اندر موجود پائی تھی۔ اُس وقت تو کبھی کسی نے اس محبت کو کسی رشتے یا کسی نام سے پکارنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی..... تو پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آج اس معاشرے کو یہ ضرورت کیوں پڑ گئی تھی.....؟

لیکن بات تو راجہ کی بھی ٹھیک ہی تھی، کوئی دوسرا اگر جھوکی زندگی کا مالک بن جائے تو وہ بھلا میری اس دوستی کو کیوں قبول کرے گا۔ چاہے میرے اور جھوکے کے درمیان کا یہ رشتہ کتنا ہی پاک، کتنا ہی معصوم کیوں نہ ہو، وہ تو اسے اپنے اور موجودہ زمانے کے پیانے پر ہی ناپے اور تولے گا، اور زمانے کا ترازو تو سدا بہی صدا دیتا ہے کہ عورت اور مرد کے درمیان دوستی کا کوئی رشتہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ عورت یا تو بہن ہو سکتی ہے، یا ماں یا بیوی یا بیٹی..... اور بس..... اس کے آگے رشتوں کی ڈکٹری میں ہمارے ہاں عورت کے نام کے آگے ایک بڑا سا سوالیہ نشان لگا دیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ دوسرا ہر رشتہ بس ایک سوالیہ نشان ہی بن جاتا ہے۔ اور میں بھی یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ جب تک وہ اپنے گھر میں ہیں۔ ہم دونوں اس سوالیہ نشان سے کسی حد تک بچے ہوئے ہیں۔ لیکن جیسے ہی انہوں نے کسی دوسرے گھر میں قدم رکھا، یہ سوالیہ نشان پوری شدت سے ہم دونوں کے درمیان آکھڑا ہو گا۔

کہتے ہیں کبھی کبھی ہماری سوچ ہی حالات کی صورت اختیار کر کے ہمارے سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے سیانے ہمیشہ اچھا سوچنے کی صلاح دیتے ہیں۔ لیکن ان دنوں میرے دوستوں سمیت ہم میں سے شاید کوئی اچھا نہیں سوچ رہا تھا۔ اسی لیے اگلی ہی شام جب غیاث چچا کا پیغام آیا کہ شام کی چائے ان کے ساتھ بیٹوں تو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہاں صورت حال کچھ ایسا رخ اختیار کر لے گی۔

میں جب شام کو غیاث چچا کے گھر پہنچا تو ریحان صاحب کی گاڑی پہلے ہی سے باہر کھڑی نظر آئی۔ وہ بہت گرم جوشی سے مجھ سے ملے۔ دوسرے مجھے آس پاس کہیں دکھائی نہ دیں۔ غیاث چچا نے خود ہی چائے ڈال کر مجھے بھی کپ تھما دیا اور ریحان صاحب سے کہا کہ وہ اپنی بات جاری رکھیں۔ آدی ان کے گھر کے فرد جیسا ہی ہے۔ ریحان صاحب نے کھنکھار کر اپنی اس ادھوری بات کو پھر سے جوڑا جو میرے اندر آنے سے پہلے وہ آدھی مکمل کر چکے تھے۔

”جی تو میں کہہ رہا تھا کہ اسی لیے میں نے اسی کو روک دیا کہ پہلے مجھے بات کر لینے دیں۔ پھر اگر آپ لوگ اور وجہ اجازت دیں گی تو امی باقاعدہ وجہہ کا رشتہ مانگنے کے لیے یہاں آئیں گی.....“

میرے ہاتھوں میں چائے کا کپ اس زور سے لرزا کہ مجھے اس کو جلدی سے دوبارہ میز پر رکھ دینا پڑا۔ گویا راجہ کے خدشات نے جو میں گھنٹے کے اندر ہی حقیقت کا روپ دھار لیا تھا۔ ریحان صاحب کی امی۔ جو کسی اور شہر میں رہتی تھیں اور ریحان صاحب کی بیٹی کی سال گرہ کی تقریب کے سلسلے میں چند دن کے لیے ریحان صاحب کے پاس رہنے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جب جھوکو دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئیں اور اسی لمحے انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ جھوکو اپنی بہو بنانے کی پوری اور سر توڑ کوشش کریں گی۔ لیکن ریحان صاحب نے انہیں حتیٰ رشتہ لے کر جانے سے اس وقت تک کے لیے روک دیا تھا جب تک کہ وہ خود پہلے غیاث چچا کی مرضی معلوم نہ کر لیں۔

غیاث چچا نے ریحان صاحب سے کہا کہ وہ اس معاملے میں فی الحال کوئی بھی قطعی رائے دینے سے قاصر ہیں کیونکہ یہ وجہہ کی زندگی کا

اپنا فیصلہ ہے اور وہ خود ہی اس سلسلے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے کی غماز ہیں۔ لہذا وہ صرف اتنا ہی کر سکتے ہیں کہ ریحان صاحب کا یہ رشتہ تو کے سامنے رکھ دیں۔ اب مجھے وہاں تو اور سیکند خالہ کی غیر موجودگی کی وجہ سمجھ میں آئی کہ ضرور خود ریحان صاحب نے پہلے تنہائی میں غیاب چچا سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی ہوگی تاکہ اگر غیاب چچا ہی کو کوئی اعتراض ہو تو بات وہیں ختم ہو جائے۔ کچھ ہی دیر میں ریحان صاحب نے چائے ختم کر کے اٹھنے اور رخصت لینے کی خواہش کا اظہار کیا۔

غیاب چچا نے مجھے انہیں گاڑی تک چھوڑنے کا اشارہ کیا اور میں ریحان صاحب کے ساتھ ہی باہر ان کی گاڑی تک چلا آیا۔ مجھ سے ہاتھ ملا کر وہ گاڑی کی طرف جاتے جاتے اچانک رُک کر پلٹے اور کہا۔

”عباد..... جہاں تک میں جانتا ہوں..... وجیہہ کے گھرانے کے باہر والوں میں سے، آپ ان سے سب سے زیادہ قریب ہیں اور وجیہہ آپ ہی پر سب سے زیادہ اعتماد بھی کرتی ہیں۔ کیا آپ انہیں میرا ایک پیغام دے دیں گے.....؟“

میں ہڑاسا گیا ”جی..... جی ضرور.....“

”اُن سے کہیے گا کہ اس رشتے کی خواہش صرف امی کے دل میں ہی نہیں جاگی۔ خود مجھے بھی کئی بار ایسا محسوس ہوا کہ مجھے اُن کی ضرورت ہے۔ لیکن اپنی اور وجیہہ کے عمر کے فرق کی وجہ سے یہ بات زبان پر نہیں لاسکا۔ آپ وجیہہ سے یہ ضرور کہہ دیجئے گا کہ انہی کا فیصلہ اب بھی آخری اور حتمی ہوگا۔ اور خدا را کبھی بھی اس پر و پوزل کو ”نہ“ کرنے کی صورت میں بھی وہ اسے اپنے اور میرے خاندان کے بیچ میں کسی دپوار کی صورت میں محسوس نہ کریں۔ وہ ہر حال میں میرے لیے محترم تھیں اور محترم رہیں گی۔“

ریحان صاحب مجھ سے ہاتھ ملا کر جانے کب کے وہاں سے جا چکے تھے لیکن میں اب بھی اس ملاح کی طرح بے بس سا وہاں کھڑا تھا، جسے بیچ بھنور میں اس بات کا پیچہ چل جائے کہ اس کی کشتی میں ایک ایسا شگاف ہے، جسے بھرنے کی اب کوئی صورت باقی نہیں رہی۔

راجہ کو جب میں نے یہ بات بتائی تو وہ غصے سے چلا اٹھا۔

”دیکھا..... میں نہ کہتا تھا..... ہوگئی تھی..... یہ ریلوے کے سارے بابو ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ چلنے میں پتھر جیسے دھمے..... لیکن مستقل مزاج اتنے کہ دھیرے دھیرے اور سرک سرک کر اپنی منزل کے پلیٹ فارم تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ اب بھی کچھ نہیں بگڑا آدی..... جا کر تو سے اپنے دل کا حال کہہ دے..... آج اور ابھی..... اس سے پہلے کہ وہ ریلوے بابو انہیں لے اڑے.....“

لیکن جس بات کو راجہ اتنی آسانی سے کہہ رہا تھا، میرے لیے وہ دنیا کی سب سے مشکل ترین کسوٹی تھی۔ میں نے ساری زندگی میں صرف یہی ایک تو کی دوستی ہی تو کما کی تھی باقی عمر بھر کے گوشوارے میں صرف اور صرف خسارہ ہی تو تھا۔ کہیں یہ دوستی، یہ رشتہ بھی مجھ سے چھن گیا تو.....؟ اس سے آگے سوچنے کی نہ مجھ میں ہمت تھی اور نہ ہی سکت.....

ساری رات میں اپنے بستر پر کروٹیں بدلتا رہا اور آخر کار صبح ہونے تک میں ایک فیصلے تک پہنچ چکا تھا۔ مجھے کوئی ایک بھرم تو دواؤ پر لگانا ہی تھا۔ لہذا میں نے بھی یہ بازی اپنے طور پر کھیلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

آخری بھرم

غیاث چچا میری بات سن کر بہت دیر تک گم سم بیٹھے رہے، اور میں اُن کے سامنے بیٹھا سولی پہ نگاہ رہا۔ میں نے انہیں گاڑی بھیج کر اپنے ہی دفتر بلوا لیا تھا اور وہ اس وقت میری دوسری جانب بیٹھے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ میں لفظوں کے معاملے میں ہمیشہ ہی سے بہت محتاط واقع ہوا تھا اور اس روز تو میں نے اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے اپنی احتیاط کی ہر حد کو ہی پار کر لیا تھا تاکہ غیاث چچا کے آگینہ دل کو ذرا سی بھی ٹھیس نہ لگنے پائے۔ لیکن یہ بھی تو ٹھیک ہی تھا کہ ہر کہی بات اپنے ایک معنی تو ضرور رکھتی ہے۔ پھر چاہے بات کو کتنے ہی اچھے اور خوبصورت ڈھنگ سے کیوں نہ پیش کیا جائے، اس کا آخری اثر تو وہی ہوتا ہے جو دوسرے سننے والے شخص تک اس بات کے وہ اصل معنی پہنچا پاتے ہیں۔ میری تشویش بھی یہی تھی کہ غیاث چچا تک کہیں میری بات، میرے کسی غلط لفظ کے استعمال سے کوئی اور معنی نہ پہنچا دے۔

بہت دیر خاموش رہنے کے بعد آخر کار غیاث چچا نے سر اٹھایا اور اپنے سلب لب کھولے۔

”اگر میں تمہیں بچپن سے نہ جانتا ہوتا تو آج تمہاری اس بات کو میں ایک جذباتی نوجوان کا ایک جذباتی فیصلہ سمجھ کر تم دونوں کی عمر کے فرق کا احساس دلاتا یا تمہیں یہ نصیحت کرتا کہ کچھ رشتے ایسے ہوتے ہیں جو بچوں سے پہلے ہی بہت کچھ توڑ جاتے ہیں۔ لیکن میں تمہیں جانتا ہوں آدی، اور تمہارے زندگی گزارنے کے نظریے سے بھی اچھی طرح واقف ہوں۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ڈوکا رشتہ طلب کرنے کے پیچھے تمہارے دل میں کون سا جذبہ کارفرما ہے۔ لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ یہ فیصلہ کرنا یا نہ کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔“

میں نے غیاث چچا کو اپنے دفتر بلا کر سر جھکائے ہوئے ان سے یہی درخواست کی تھی کہ اگر ریمان صاحب نے ڈوکا مرضی معلوم کرنے کے لیے غیاث چچا کی زبان کو اپنا پیامبر بنایا ہے اور بات آخر کار اگر ڈوکا اس گھر سے رخصت کر کے سُرخرو ہونے پر ہی ختم ہونی ہے تو پھر انہیں ڈوکا کے سامنے ایک نہیں دو نام رکھنے ہوں گے۔ اور وہ دوسرا نام میرا ہے۔ میں جانتا تھا کہ میرے گھر والے میرے اس فیصلے پر چونگیں گے تو ضرور لیکن انہیں زیادہ حیرت بھی نہیں ہوگی۔ امی تو کبھی کبھی مجھے ڈوکا کے ارد گرد چکر کاٹنے دیکھ کر مجھے چھیڑنے کے لیے عمارہ کو با آواز بلند کہہ بھی دیا کرتی تھیں۔

”ارے یہ گھر میں بگ کر کیسے بیٹھے گا۔ اس کی جان جو وہاں انگی رہتی ہے..... میں تو کہتی ہوں بھائی کو گھر میں دیکھنا چاہتی ہو تو پہلے ڈوکا اس گھر میں لے آؤ۔“

کون جانتا تھا کہ ایک واقعی ایسی نوبت آجائے گی۔

غیاث چچا واپسی کے لیے کھڑے ہوئے۔ میں ان کے ساتھ دفتر کے دروازے تک آیا۔ جانے سے پہلے انہوں نے میرے کاندھے پر

اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”آدی..... میں تمہاری ایمانداری اور سچائی کی قدر کرتا ہوں..... آج مجھے اس بات کا پوری طرح احساس اور یقین ہو گیا ہے کہ تم زندگی کی ہر سچائی کا سامنا کرنا خوب جانتے ہو..... کاش..... کاش یہ چننا اگر میرے ہاتھ ہوتا تو میری پہلی اور آخری پسند تم ہی ہوتے۔“

وہ میرا کندھا تھپتھا کر کمرے سے نکل گئے۔ اور میں اپنی آخری بازی کھیل کر کسی ڈرے ہوئے جواری کی طرح تقدیر کے پتے پلٹنے کا انتظار کرنے لگا۔

لیکن میری قسمت کے بازگیر کا جواب بہت دیر سے آیا۔ غیاث چچا کے چلے جانے کے بعد اس روز دیر تک میں لاشعوری طور پر کسی کے بلاوے کا انتظار کرتا رہا لیکن ہر آہٹ پر چونک پڑنے کے باوجود وہ دستک میرے لیے نہیں ہوتی تھی۔ اور یوں دھیرے دھیرے پورا دن گزر گیا اور بالآخر رات بھی ڈھل گئی۔ یونہی دوسرا اور پھر تیسرا دن بھی ڈھل گیا۔ اب اس انتظار نے مجھے رفتہ رفتہ اندر سے گھلانا شروع کر دیا تھا اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا، جیسے میں لحد بہ لحد اندر سے گھلتا جا رہا ہوں، چوتھے دن تک تو میرا کچھ ایسا حال ہو گیا تھا کہ جی چاہتا تھا کہ سیدھے جا کر ورجو کے سامنے کھڑا ہو جاؤں کہ جو فیصلہ بھی انہیں سنانا ہے، جو سزا بھی میرے لیے مقرر کرنی ہے۔ بس ابھی کر دیں لیکن اس انتظار کی صلیب پر مجھے مزید نہ لٹکا دیں۔ لیکن بے بسی کی یہ کیسی انتہا تھی کہ میں خود چل کر ان کے پاس جا بھی نہیں سکتا تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ جیسے اُن کا سامنا کرنے کی ہمت ہی مجھ میں نہیں رہی۔

پھر یوں ہوا کہ میں نے دن، لمحے اور پلوں کا حساب رکھنا ہی چھوڑ دیا۔ کیونکہ وقت کو یاد رکھ کے کاٹنا شاید دنیا کا سب سے اذیت ناک عذاب ہوتا ہے۔ آخر خدا خدا کر کے نامہ بر میرا حکم سیاہ لے کر آئی گیا۔ دھوکہ کی جانب سے فضلو بابا پیغام لے کر آگئے کہ مجھے شام کو طلب کیا گیا ہے۔ جو لوگ اپنے حواس رکھتے ہوں گے اُن کے لیے تو شاید چار پانچ دن ہی گزرے ہوں گے، پر میرے لیے تو نہ جانے کتنی صدیاں بیت چکی تھیں۔ شام تک میرے دل میں عجیب عجیب سے دوسو سے آتے رہے اور چند گھنٹوں کا وہ وقت کیسے گزرا یہ میں ہی جانتا ہوں۔

شام ڈھلے جب میں دھوکے گھر پہنچا تو فضلو بابا جو صحن میں لگے انگور کی بیلوں کی شاخیں تراش رہے تھے، نے دُور ہی سے مجھے چھت کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ دھوکے پر ہیں۔ سورج ڈھل چکا تھا لیکن اس کی سنہری گلابی روشنی ابھی کچھ فضا میں باقی تھی۔ میں دھیرے دھیرے یوں بیڑھیاں چڑھنے لگا، جیسے کوئی قیدی پھانسی گھاٹ کی سیڑھیاں چڑھ رہا ہو۔

دھومندیر کے قریب ہی کرسی پر خاموش سی بیٹھی ہوئی تھیں، ان کی سوجی ہوئی آنکھیں اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ پچھلے چند دنوں میں بس لگا تار روتی رہی ہیں۔

میں پُچپ چاپ خاموشی سے ان کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ بہت دیر تک وہ سر جھکائے نہ جانے کیا سوچتی رہیں، پھر انہوں نے سراٹھایا اور میں نے نظریں جھکا لیں۔ ان کی آواز مجھے کسی دُور کے صحرا سے آتی محسوس ہوئی۔

”تم نے ایسا کیوں کیا آدی..... میرے پاس ایک ہی تومان بچا تھا۔ تمہاری دوستی کا مان اور تم نے میرا یہ آخری بھرم، آخری مان بھی توڑ دیا..... کیوں کیا تم نے ایسا.....؟“

میں نے یونہی جھکی نظر سے جواب دیا۔

”میں آپ کو ایک مرتبہ پھر کھونے سے ڈرتا ہوں۔ میرے پاس بھی آپ کی اس دوستی کے مان کے علاوہ اور کچھ نہیں بچا ہے..... اور کوئی بھی غیر آکر اس بھرم کو مجھ سے چھین کر لے جائے، یہ مجھے گوارہ نہیں ہے.....“

”تم سے کس نے کہا کہ کوئی تم سے میری دوستی، میرے اعتماد، میرے خلوص کا بھرم چھین سکتا ہے؟ اور تم نے تو اس دن خود مجھ سے کہا تھا نا، کہ وجہہ اپنے اندر خود ایک مکمل کائنات ہے؟ پھر کیوں اسی وجہہ کو نامکمل سمجھتے ہوئے غیروں کے ساتھ تم بھی اُسے نام کا لائحہ پیش کرنے چلے آئے..... تم آدمی..... تم.....؟.....“

”آپ شاید بھول رہی ہیں۔ اسی دن میں نے آپ سے یہ بھی کہا تھا کہ جس کسی بھی خوش قسمت کے نام کے ساتھ آپ کے نام کا سابقہ جڑے گا، اس کا نام، اس کی شخصیت، اس کی کائنات ہمیشہ کے لیے مکمل ہو جائے گی۔ اور پھر اگر اس پوری کائنات میں کسی کو اس نام کے جُونے سے اپنے آپ کو مکمل کرنے کا حق ہے، تو وہ پہلا حق دار میں کیوں نہیں ہو سکتا..... کیا آپ مجھے ہمیشہ نامکمل ہی دیکھنا چاہتی ہیں؟..... یا پھر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کو کھودینے کی تلواریں ہمیشہ میرے سر پر لٹکتی ہی رہے.....؟..... اگر آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنے پاس روک لینے کا صرف یہی ایک رشتہ ہی واحد ذریعہ ہے تو پھر یونہی سہی.....“

”نہیں..... یہ ناممکن ہے.....“

”کیوں..... کیا صرف اس لیے کہ آپ عمر میں مجھ سے صرف سات آٹھ سال بڑی ہیں..... یا اس لیے کہ اس رشتے سے پہلے ہی آپ کسی غلط فیصلے کی بھینٹ چڑھ چکی ہیں اور اب آپ اپنے آپ کو سرائے والوں کو صرف ہمدردوں کی قطار میں شمار کرتی ہیں یا پھر صرف اس لیے کہ آپ کے ذہن میں بھی وہ صدیوں پرانا اور گھسا ہوا جملہ گردش کرتا رہتا ہے کہ ”لوگ کیا کہیں گے.....؟“

ڈونے ڈھک کی اذیت سی ڈوبی نظروں سے مہری جانب دیکھا۔

”نہیں نہ تو مجھے اپنی اور تمہاری عمر کے فرق کا کچھ ایسا شدید احساس ہے، نہ ہی میں ماضی کے کسی رشتے کی وجہ سے خود کو کسی ہمدردی کا شکار محسوس کرتی ہوں اور نہ ہی مجھے زمانے کی پروا ہے..... مجھے اگر فکر ہے تو صرف اور صرف اُس رشتے کی جو میرے اور تمہارے درمیان موجود ہے۔ لوگوں کی نظر کی پروا تو میں تب کرتی جب خود اپنے آپ سے نظر ملا پاتی۔ تم نے تو خود مجھے میری ہی نظر میں گرا دیا آدمی..... میں تو اتنے دن سے خود اپنا ہی سامنا نہیں کر پا رہی۔ اتنے خوبصورت اور انمول رشتے کو تم نے دنیا کے ایک عام سے رشتے میں بدلنے کا سوچا بھی تو کیسے؟ دوستی کی سیپ میں سے موتی نکال کر اُسے کچھڑ میں پھینک دیا..... کیوں؟

”مجھے ایسا کرنا پڑا، اس رشتے کی کچھڑ سے اس انمول رشتے کی چمک کو جان بوجھ کر دھندلانا ہی پڑا کیونکہ اس کی چمک ہی لوگوں کو قبول نہ تھی، اور یہی چمک آپ کو مجھ سے ایک بار پھر دُور لے جانے کا باعث بن رہی تھی۔ کیونکہ وجہہ خود ایک ایسا چمکدار ہیرا ہے جس کی چمک اور جس کی کشش بار بار لوگوں کو اس کی جانب کھینچتی ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ ایک دن کوئی نہ کوئی اس رتن کو مجھ سے چُرا لے جائے گا..... آپ ہی بتائیں..... پھر آدمی

کیا کرے گا.....؟“

تو بے بسی سے رو پڑیں۔

”میرے لیے یہ زندگی پہلے ہی بہت کٹھن ہے آدمی..... اسے میرے لیے اور مشکل نہ بناؤ..... مجھے اپنے اور تمہارے رشتے سے بہت محبت ہے آدمی..... خدا کے لیے اس محبت کو میرے دل میں زندہ رہنے دو..... اسے کسی اور رشتے کا الزام نہ دو..... دنیا کا اور کوئی بھی رشتہ اس کی حرمت کو چھو بھی نہیں سکتا..... مجھے میری محبت واپس لوٹا دو آدمی..... واپس لوٹا دو.....“

”مجھے بھی اس رشتے سے اتنی ہی محبت ہے جتنی آپ کو..... اور مجھے آپ سے بھی اتنی ہی محبت ہے جتنی ہم دونوں کو اس رشتے سے..... اور یہ محبت مجھے آج یا کل سے نہیں ہے..... جس لمحے میں نے ہوش سنبھالا اور آپ کو دیکھا تھا..... تب ہی سے یہ محبت میرے خون میں شامل ہے۔ یہ سچ ہے کہ ریحان صاحب کا رشتہ آنے تک میں نے بھی کبھی اس روحانی محبت کو کسی دنیاوی رشتے میں ڈھالنے کا نہیں سوچا تھا۔ مجھے بھی اس رشتے کی حرمت کا اتنا ہی خیال ہے جتنا آپ کو ہے..... اور یقین مایے کہ ہمیشہ رہے گا..... آپ میرے لیے سدا ”آپ“ ہی رہیں گی۔ مجھے اس پوری کائنات میں سے صرف آپ کا ساتھ چاہیے..... صرف یہ اعتماد چاہیے کہ آپ صرف میری ہیں اور اب کوئی آپ کو مجھ سے چھین کر ڈور لیجانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں آپ کو کہیں بھی چلنے کے لیے مجبور نہیں کروں گا..... حتیٰ کہ آپ کو آپ کا گھر چھوڑنے تک کا بھی نہیں کہوں گا۔ آپ ہمیشہ اتنی ہی آزاد، اتنی ہی خود مختار رہیں گی جتنی آپ آج ہیں۔ بولیں..... کیا صرف اتنا سا احساس بھی آپ مجھے نہیں دے سکتیں.....؟ کیا میرا آپ پر اتنا سا بھی حق نہیں ہے.....؟ میں جانتا ہوں آج نہیں تو کل غیاث بچا اور سیکینہ خالہ کے آنسو آپ کو اپنی زندگی کا کوئی نہ کوئی فیصلہ لینے پر مجبور کر ہی دیں گے کیونکہ آپ کی اس زندگی پر ان کا بھی آپ جتنا ہی حق ہے۔ اور ایک وقت آئے گا کہ آپ صرف ان کے حق کی خاطر ہی سہی، لیکن ہار مان ہی لیں گی۔ تو پھر میرے حق میں ہار جانے میں کیا حرج ہے.....؟ یقین کیجئے..... آپ ہار کر بھی سب جیت جائیں گی..... ہمارے درمیان کے رشتے کی حرمت سدا برقرار رہے گی..... یہ میرا آپ سے وعدہ ہے.....“

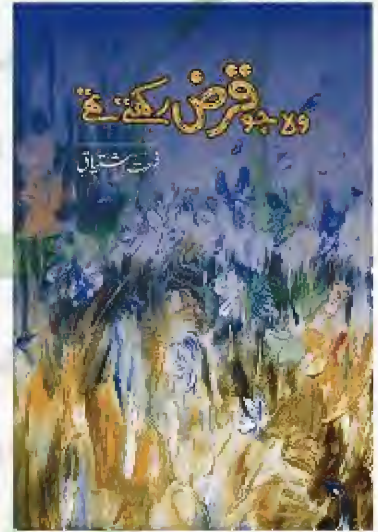
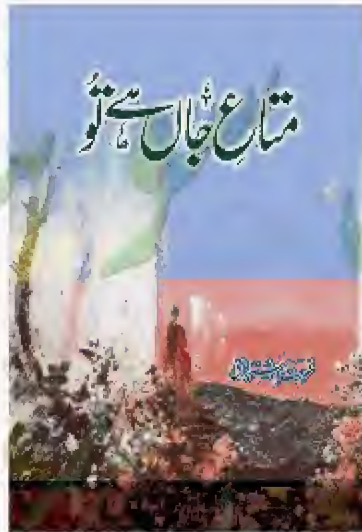
بولتے بولتے میں باپنے سالگ گیا تھا۔ شاید میرے لفظ ختم ہو گئے تھے۔ لفظ بھی تو آپ کو سانس دینے کا کام کرتے ہیں..... لفظ بھی کبھی کبھی ہوا کی طرح آپ کی زندگی کے لیے اشد ضروری ہو جاتے ہیں۔ ایسے میں اچانک لفظ ختم ہو جائیں تو انسان کا دم اکھڑنے لگتا ہے..... جیسے اس وقت میرا دم اکھڑ رہا تھا، دھویوں ہی چُپ چاپ بیٹھی ہوئی تھیں اور ان کے بہتے آنسو ان کے گالوں سے ہو کر ان کے دامن کو بھگور رہے تھے۔ میں واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اگر آپ سمجھتی ہیں کہ اب بھی میرا آپ پر میرا کچھ حق باقی ہے..... اور اگر ابھی تک آپ کی اعتماد کی دیوار میں حتیٰ شکاف نہیں پڑا اور آپ کا مجھ پر بھروسہ باقی ہے..... تو مجھے آپ کے فیصلے کا انتظار رہے گا..... آپ کے آدمی کی آخری امید اب آپ ہی سے بندھی ہے..... اور یہ سدا بندھی رہے گی.....“

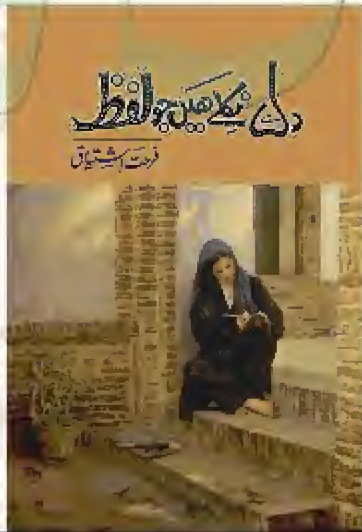
میں وہاں سے پلٹا اور اس اندھے تیر کی طرح وہاں سے چلا آیا جسے کمان سے چھوٹے وقت خود اپنی منزل کا پتہ نہیں ہوتا۔ میری منزل بھی

نہ جانے کہاں تھی۔ مجھے یہ بات کبھی بھی سمجھ میں نہیں آئی کہ ہماری زندگی کے نوے فیصد سے بھی زیادہ اور بیشتر فیصلوں پر دوسروں کا اختیار کیوں ہوتا ہے؟ ہم اتنے بے بس کیوں ہوتے ہیں کہ اپنے حصے کی سانسیں بھی دوسروں کے پاس گروی رکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں؟ میں بھی اُس روز اپنے حصے کی تمام سانسیں ڈھکے پاس چھوڑ آیا تھا۔ صرف سانسوں کی ہی کیا بات تھی، میں تو اپنی تمام ساعتیں، تمام ساعتیں اور ساری مینائی بھی وہیں گروی رکھ آیا تھا اور اب مجھے صرف ان کے فیصلے کا انتظار تھا۔

اور پھر ٹھیک سات دن بعد ڈھکے کا فیصلہ بھی آئی گیا۔ ڈھکے نے ریحان صاحب کے حق میں فیصلہ سنا دیا تھا۔ اگلے ماہ ڈھکے کی ریحان صاحب کے ساتھ رخصتی تھی۔



علم و عرفان پبلشرز پیش کرتے ہیں... محترمہ فرحت اشتیاق کے 8 خوبصورت ناول



آخری دستک

اس روز جب دفتر کے فون کی گھنٹی بجی تو میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اگلے چند لمحوں کے بعد میری زندگی سے ہر خوشی، ہر روشنی یوں پل بھر میں غائب ہو جائے گی کہ اس کے بعد صرف اور صرف اندھیرا ہی ہمیشہ کے لیے میرا مقدر بن کر رہے گا۔

میں نے فون اٹھا یا، دوسری جانب غیاث پچا تھے جو ایک ہلکی سی ہیلو کے بعد بالکل ہی خاموش ہو گئے تھے۔ مجبوراً مجھے ہی پوچھنا پڑا۔
 ”آپ چپ کیوں ہیں..... سب خیریت تو ہے نا.....؟“

دوسری جانب سے ان کی لرزتی ہوئی سی آواز ابھری۔

”آدی..... وجہہ نے اپنا فیصلہ سنادیا ہے..... وہ ریمان صاحب کے رشتے کے لیے مان گئی ہے..... مجھے..... مجھے بہت افسوس ہے بیٹا..... میں تمہیں تمہاری فون نہیں دلا سکا.....“

غیاث پچا اس کے بعد بھی نہ جانے کیا کچھ کہتے رہے لیکن میرے کان سائیں سائیں کرنے لگے تھے..... میری تمام حیات نے یک دم ہی اور بالکل جواب دے دیا تھا۔ پتہ نہیں انہوں نے بات کس طرح ختم کی اور میں نے انہیں کیا جواب دے کر فون بند کیا، مجھے کچھ یاد نہیں۔

میں اُس وقت چونکا جب میرے اردلی نے آکر اندر کمرے کی روشنی جلائی۔ تب میری گھڑی پر نظر پڑی۔ اوہ..... تو گویا باہر شام ڈھل چکی تھی۔ غیاث پچا کا فون صبح گیارہ، سوا گیارہ کے بیچ آیا تھا اور تب سے میں یہیں ساکت بیٹھا ہوا تھا۔

اس دن کے بعد مجھے ایک دم ہی یوں لگنے لگا تھا، جیسے میرے اندر سے جینے کی ہر خواہش ہی مٹ گئی ہو۔ میں جہاں بیٹھ جاتا، بس وہیں بیٹھا رہتا اور جہاں کوئی مجھے کھڑا کر جاتا، میں ساکت سا وہیں کھڑا رہ جاتا۔ دفتر سے میں نے بہت سے دنوں کی چھٹی لے لی تھی لیکن گھر میں نکلنے کے بجائے میں صبح سویرے ہی نکل جاتا اور کسی بھی سنان سنار کی راہ پکڑ کر پیدل چلتا رہتا، دھوپ اور سائے کا احساس بھی میرے لیے جیسے ختم ہو گیا تھا اور میرا کسی سے بھی کچھ بھی بات کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے میں نے اپنے دوستوں سے بھی کتنا شروع کر دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھ سے زیادہ میرے لیے اذیت میں ہوں گے مگر میں ان کے سامنے آکر ان کی اذیت مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔

گھر میں آتے جاتے آس پاس سے ہی یہ خبر سننے کو ملی تھی کہ اگلے ماہ ڈوکی رخصتی کی تاریخ مقرر کر دی گئی ہے۔ عمارہ کی زبانی یہ بھی پتہ چلا کہ خود ڈوکی نے ریمان صاحب کے آگے یہ شرط رکھی تھی کہ اگر وہ ڈوکی اٹھانا چاہتے ہیں تو پھر رخصتی میں تاخیر نہ کریں۔ ریمان صاحب یا ان کی امی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا وہ تو خود کل کی جگہ آج کے قائل تھے اس معاملے میں..... لہذا رخصتی کی تیاریاں دھوم دھام سے شروع ہو چکی تھیں اور سیکنہ

خالہ اپنی بیٹی کے نصیب ایک بار پھر سے جاگ جانے پر بے حد شاداں و فرحان تھیں۔ اور وہ ہی کیا، پورا محلہ ہی اس رشتے سے بے حد خوش تھا۔ وہ سب اس خاندان پر گزری تمام آفتوں سے اچھی طرح واقف تھے اور اب خدا خدا کر کے ان پر قسمت نے خوشی کا ایک دروازہ کھولا تھا تو سبھی کی یہ خواہش تھی کہ دُورِ خیر سے اپنے آنگن سے سُدھاریں اور خدا ان کے نصیب اچھے کرے۔ میں نے اپنا معمول بنا رکھا تھا کہ میں صبح منہ اندھیرے گھر سے نکل جاتا تھا تاکہ راجہ یا بالے یا کسی بھی دوسرے دوست کا سامنا ہونے سے بچ سکوں۔ گھر میں امی وغیرہ کو میں نے ڈیوٹی کا کہہ رکھا تھا اس لیے انہیں مجھ پر کچھ زیادہ شک نہیں ہوا کیونکہ میری ڈیوٹی کے اوقات ہمیشہ سے کچھ ایسے ہی اوٹ پٹانگ تھے۔

عمارہ نے البتہ شاید میری آنکھوں میں کوئی تحریر پڑھ لی تھی لیکن وہ بھی مصلحتاً خاموش ہی رہی۔ اس روز میں منہ اندھیرے گھر سے باہر نکلا تو وہ سارے گے سارے بالے کی پرانی جیب میں گلی میں ہی میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے لاکھ دامن چھڑانے کی کی کوشش کی، ہزار بہانے کیے لیکن انہوں نے مجھے دبوچ ہی لیا اور سیدھے بالے کے گیراج لے آئے۔ میں چپ چاپ زمین پر پڑے گٹھن پر بیٹھ گیا۔ ننھو اور ننھی چائے بنانے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔ راجہ میرے بالکل سامنے آکر زمین پر بیٹھ گیا اور میری ننھوڑی اپنی انگلی سے ذرا سی اٹھا کر بہت دیر تک میری آنکھوں میں جھانکتا رہا۔۔۔۔۔ میری آنکھیں جلنے لگیں۔ راجہ کی آواز بھی بھرا سی گئی۔

”تو اپنے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے آدی۔۔۔۔۔ کیوں اپنے آپ کو جلا کر بھسم کر رہا ہے۔۔۔۔۔ ارے یار اپنا نہیں تو کچھ ہمارا ہی خیال کر لے۔۔۔۔۔“

میں چپ رہا۔۔۔۔۔ دُور بیٹھے بالے نے کہا۔

”جانتا ہے دُور تیری وجہ سے کس قدر پریشان ہیں۔ پچھلے تین ہفتوں سے وہ ہم میں سے ہر کسی کو، ہر روز تیری خبر لینے بھیجتی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن تیرا تو کوئی لٹہ ہی نہیں ملتا۔۔۔۔۔ دفتر سے تو نے چھٹی لے رکھی ہے، گھر پر تو نکلتا نہیں۔۔۔۔۔ ہم سے ملتا نہیں۔۔۔۔۔ تو پھر بتا ہم کیا کریں۔۔۔۔۔ تجھے ڈھونڈنے کہاں جائیں۔۔۔۔۔“

”ڈھونڈا ان کو جاتا ہے جو کہیں کھو چکے ہوں۔۔۔۔۔ میں تو یہیں ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے سامنے۔“

راجہ نے مجھے ڈانٹا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ تم نہیں ہو۔۔۔۔۔ یہ کوئی اور ہے۔۔۔۔۔ یہ ہمارا آدی نہیں ہے۔“

”وہم ہے تمہارا۔۔۔۔۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اور بھلا دُور کو میرے لیے پریشان ہونے کی یا میری تلاش میں تم لوگوں کو کہیں بھیجنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ سنا ہے ان کی رخصتی ہونے والی ہے۔۔۔۔۔ ان کے پاس تو نمٹانے کے اور بہت سے کام ہوں گے۔۔۔۔۔؟ ان سے کہنا کہ میری فکر چھوڑ دیں۔۔۔۔۔ اپنی آنے والی زندگی کی فکر کریں۔۔۔۔۔“

بالے نے حیرت سے میری جانب دیکھا۔

”آدی۔۔۔۔۔ یہ تو بول رہا ہے۔۔۔۔۔ اپنی دُور کے لیے۔۔۔۔۔ کیا ہو گیا ہے تجھے۔۔۔۔۔ اتنا زہر تو تیرے لہجے میں پہلے کبھی نہ تھا۔۔۔۔۔“

میں نے اُسی زہر خند لہجے میں اسے جواب دیا۔

”زہر نگلنے والوں سے امرت اُگلنے کی توقع کرنا ہی سب سے بڑی بے وقوفی ہے۔“ راجہ نے میرے ہاتھ پکڑ لیے۔

”ایسا مت بول آدمی..... یقین کر تو انہیں دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہے۔ تم دونوں کا رشتہ ہم سب کی بلکہ اس پوری دنیا کی سوچ سے بھی اونچا ہے۔ تجھے میری قسم..... جھوکی نیت پہ کبھی شک نہ کرنا۔“

میں ان سب کی باتیں سن کر دل ہی دل میں ہنس دیا۔ تو گویا اب یہ بھی انہی کی سکھائی ہوئی بولنے لگ گئے ہیں۔ اس میں ان بے چاروں کا قصور بھی کیا تھا.....؟ وہ تو تھیں ہی ایسی..... کہ جس سے ایک بار زندگی میں مل لیں تو پھر وہ ساری عمر انہی کے گن گاتا رہے اور انہی کی زبان بولتا رہے۔ راجہ نے جلدی سے اپنی جیب سے ایک ہندلفافہ نکالا۔

”جھوٹے دوا پہ تیرے لیے اور ہمیں سختی سے تاکید کی ہے کہ تو اسے نہیں ہمارے سامنے پڑھے گا۔ ورنہ وہ تیری ضد سے اچھی طرح واقف ہیں کہ باہر جاتے ہی اسے بھاڑ دے گا۔“

راجہ نے لفافہ میرے حوالے کر دیا اور وہ اور بالے میرے دائیں بائیں یوں بیٹھ گئے، جیسے اگر میں واقعی وُجُو کا خط پھاڑنے لگوں تو دونوں مجھ سے خط ہی دوبارہ چھین لیں گے۔ مجھے ان کی اس بے اعتباری پہ پیار بھی بہت آیا اور غصہ بھی بہت، میں نے ان دونوں کو ڈانٹ کر اپنے سے دُور بیٹھنے کا کہا اور دھمکی دی کہ اگر وہ لوگ مجھ سے یونہی چپکے رہے تو میں خط پڑھوں گا ہی۔ بڑی مشکل سے دونوں بچپن کی تمام قسمیں دے کر مجھ سے دُور ہوئے کہ میں خط نہیں پھاڑوں گا۔ اتنے میں نھو اور مٹھی چائے بھی لے آئے تھے اور وہ سب چائے پیتے پیتے مجھے خط پڑھتے ہوئے یوں دیکھتے رہے جیسے ابھی کچھ دیر میں میں انہیں کسی لائٹری کا نتیجہ بتانے والا ہوں۔ میں نے لرزاتے ہاتھوں سے خط کھولا۔ وہی وُجُو کی دل میں اُتر جانے والی سبک اور رواں تحریر تھی۔

”ناراض ہو.....؟ اب کبھی مجھ سے بات نہیں کرو گے؟ کبھی اپنی وُجُو کی صورت بھی نہیں دیکھو گے؟ شاید میں تمہاری جگہ ہوتی تو بالکل ایسا ہی سوچتی..... لیکن یقین کر و آدمی..... اگر تم میری جگہ ہوتے تو تم بھی وہی کرتے جو میں نے کیا..... میں یہ فیصلہ کرنے میں اتنی جلدی نہ کرتی اور شاید کچھ عرصہ مزید ابا اور اماں کی پاس بھری صورتیں، دل پر پتھر رکھ کر برداشت کر رہی لیتی مگر تم نے مجھے یہ فیصلہ اس قدر جلد لینے پر مجبور کر دیا۔ میرے دل میں ریحان صاحب کے لیے بے پناہ احترام اور عزت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے، لیکن تم نے شاید ٹھیک ہی کہا تھا کہ جلد یا بدیر مجھے ابا اور اماں کی خوشی کے لیے سر جھکانا ہی پڑتا ہو پھر اُس شخص کے لیے ہی سہی جس کے لیے میرے دل میں احترام تو ہے..... اور جو مجھے کسی حوالے سے محترم تو سمجھتا ہے۔

مجھے تمہارے جذبے کی سچائی اور تمہارے خلوص پر شاید تم سے بھی زیادہ یقین ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میرا دوست اپنے وعدے نبھانا بھی خوب جانتا ہے۔ لیکن کچھ جذبے آگینوں سے بھی زیادہ نازک ہوتے ہیں اور کسی نئے رشتے کا صرف نام ملنے پر بھی اپنی شناخت کھو کر ہمیشہ ہمیش کے لیے کرچی کرچی ہو کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ میرا اور تمہارا رشتہ بھی ویسے ہی جذبے سے گندھا ہوا ہے آدمی..... اسے کسی دوسرے رشتے کا نام دینے سے بھی یہ نازک سارشتہ، جس تار عنکبوت سے بندھا ہوا ہے..... وہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ جائے گا، چاہے دوسرا کوئی اُسے محسوس نہ بھی کر پائے..... لیکن خود ہمارے اندر اُس کے ریزے ساری عمر اک غلش کی کاٹ اور پٹھن پیدا کرتے رہیں گے۔ اور مجھے یہ رشتہ بہت عزیز ہے آدمی..... شاید دنیا کے ہر رشتے سے بڑھ کر عزیز..... اس لیے میں اپنے ہاتھوں سے اپنے اس جذبے اور اپنے اس رشتے کا گلا نہیں گھونٹ سکتی ہو سکے تو مجھے معاف کروینا، لیکن ایک بات کا یقین اپنے دل سے کبھی مٹنے نہ دینا کہ تمہاری جھوٹے آس پاس بکھرے ان دنیاوی رشتوں میں بٹ کر اپنے

اس ازلی روحانی رشتے سے کبھی غافل نہیں ہوگی، چاہے تمہارا ساتھ رہے یا نہ رہے..... چاہے تم سامنے رہو، چاہے نظروں سے اوجھل، تمہاری دُجو ہمیشہ تمہارے بچپن کے دمبر میں تمہارے ساتھ رہے گی۔

آدی..... دنیا میں کچھ رشتے ایسے بھی تو ہوتے ہیں کہ جنہیں بات یا ملاقات کی مجبوری نہیں ہوتی۔ وہ انسان کی ہر بات اور اُس کی ہر ملاقات میں ہمیشہ شامل رہتے ہیں..... مانتے ہو نا کہ لفظ اور تصویر ہی سب کچھ نہیں ہوتے۔ جہاں یہ سب کچھ ختم ہوتا ہے وہاں سے تقویر کا رشتہ شروع ہوتا ہے۔

تمہاری دُجو نے صرف اُسی رشتے کو پہچانے کے لیے ایک اجنبی شخص کا ساتھ ساری عمر کے لیے قبول کیا ہے، تو بولو..... اپنی دُجو کا ہمیشہ کی طرح مان رکھو گے نا..... میری بات میں آؤ گے نا..... اور کان کھول کر سُن لو..... اگر تم نہیں آئے تو میں سچ بچ بچوں راجہ، اُس ”ریلوے بابو“ کے ساتھ جانے سے انکار کر دوں گی۔ ”پکا“..... اور آدی جانتا ہے کہ قوجب کسی بات پر پکا کہہ دے تو وہ بات پھر پتھر پر لکیر ہو جاتی ہے۔ اپنا بہت خیال رکھنا اور خاص طور پر اپنی اُس چھوٹی سی ناک کو سردی سے بچائے رکھنا۔

تمہاری دُجو.....

خط ختم ہونے تک اپنے اُس پاس کا مجھے کچھ احساس نہیں رہا تھا۔ میں نے نظریں اٹھائیں تو راجہ، بالا، ننھو اور منشی چاروں مجھے اپنے سامنے ایک قطار میں یوں بیٹھے دکھائی دیئے کہ چاروں کی آنکھوں سے بھل بھل آنسو رواں تھے، میں نے حیرت سے اُن سے پوچھا کہ وہ رو کیوں رہے ہیں؟ راجہ نے مجھ سے کہا کہ مجھے روتا دیکھ کر ان کے آنسو بھی نہیں رُک پائے۔ لیکن میں کب رو رہا تھا؟ میں نے جلدی سے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو وہ مجھے بھیگا ہوا محسوس ہوا..... اوہ..... میں نے جلدی سے دُجو کا خط دوبارہ کھول کر دیکھا تو پورے خط پر ہی نمکین پانی کے دھبے یوں پھیل چکے تھے کہ خط کی روشنائی اور حرف دُھندلے پڑ گئے تھے۔ جانے میں کب سے اور کس سطر سے اپنی آنکھیں بھگور رہا تھا۔ میں نے اُسی وقت بالے کے کان پر اٹکا ہوا قلم نکالا اور وہیں گیراج کے رجسٹر میں سے ایک صفحہ پھاڑ کر جلدی میں اس کے اوپر چند سطریں گھسیٹ ڈالیں۔

”شاید آپ کا نظریہ ہی صحیح ہو..... یا شاید میرے اندر ہی اتنی روشنی نہ ہو کہ میں نئے رشتوں کے اندھیرے روشن کر سکوں۔ بہر حال مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے، نہ ہی کبھی ہوگی..... آپ رخصت ہو جائیں اُس ریلوے بابو کے ساتھ اور ہمیشہ خوش رہیں، لیکن مجھ میں اتنا حوصلہ ہے نہ ظرف..... کہ آپ کو ان کے ساتھ رخصت ہوتے ہوئے دیکھ سکوں۔ لہذا اس معاملے میں میری معذرت قبول کر لیں۔ کہیں میری کوئی حرکت آپ کے اس نئے رشتے میں کوئی دراڑ نہ ڈال دے.....

اور ہاں..... ہمیشہ کی طرح آج بھی میرا یہی دعویٰ ہے کہ آپ کی ناک زیادہ چھوٹی ہے اور سردی بھی آپ ہی کو ہمیشہ زیادہ لگتی ہے لہذا آپ بھی اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

آدی.....

صفحہ پھاڑ کر میں نے راجہ کے حوالے کیا کہ اسے آج ہی دُجو کو دے آئے۔ تیسرے دن میری چھٹیاں ختم ہو گئیں اور میں نے دفتر جانا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید بے انتہا مصروفیت میرے درد کو کچھ درماں کر دے گی لیکن یہ بھی میری خام خیالی ہی ثابت ہوئی۔ ہمارے اندر کے کچھ

درد، ہر قسم کی مصروفیت، خوشی یا صدمے سے ماورا ہوتے ہیں اور ان پر ہماری اندرونی یا بیرونی کسی بھی قسم کی تبدیلی کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اور پھر مجھے تو اب سدا اسی درد کے ساتھ جینا تھا، تو پھر اس سے فرار کیا؟

چھٹی ختم ہونے کے بعد دفتر میں میرا وہ دوسرا ہی دن تھا، جب چڑا سی نے آکر بتایا کہ کوئی ملاقاتی ملنا چاہتا ہے، میں کسی فائل کی ورق گردانی میں مصروف تھا اس لیے ملاقاتی کے کارڈ پر نظر ڈالے بغیر ہی میں نے سر ہلا دیا۔ کچھ ہی دیر میں دروازے پر کسی کے کھکھارنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے چونک کر سر اٹھایا اور پھر انہیں دیکھ کر ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے میں ریحان صاحب کھڑے تھے۔ میں نے جلدی سے انہیں اندر آنے کا کہا۔ ان کے ہاتھ میں ایک کارڈ کا لفافہ بھی تھا۔ شاید ان کی شادی کا ہی کارڈ ہوگا۔ وہ مجھ سے ہاتھ ملا کر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ حال احوال کے بعد میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کروں کیونکہ ریحان صاحب بھی ایک دم ہی خاموش سے ہو گئے تھے۔ پھر میں نے ہی سکوت توڑا اور ان سے پوچھا کہ میں ان کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ انہوں نے چونک کر اپنا جھکا ہوا سراٹھایا جیسے کسی گہری سوچ سے واپس پلٹے ہوں۔

”معافی چاہتا ہوں..... کبھی کبھی سوچیں اس بُری طرح سر پر سوار ہو جاتی ہیں کہ جا بے جا آپ کو بھٹکا دیتی ہیں۔“

میں نے چونک کر انہیں دیکھا، سب کچھ تو حاصل کر لیا ہے انہوں نے، پھر ایک جہان پا کر بھی ابھی تک یہ کس سوچ میں پڑے ہوئے ہیں۔ ریحان صاحب نے میرے چہرے کے سوالیہ نشان کو محسوس کر لیا اور ہاتھ میں پکڑا کارڈ میز پر رکھ کر بولے۔

”یہ میری اور وجہ یہی شادی کا کارڈ ہے۔ بس یہی تمہیں دینے آیا تھا۔ اور ساتھ ہی ایک درخواست بھی کرنی تھی۔“

کارڈ دیکھ کر میرا دل کچھ یوں ڈوبا کہ میں اُن سے کچھ کہنا ہی بھول گیا۔

مجھ میں تو اتنی سکت بھی نہیں رہ گئی تھی کہ سامنے میز پر پڑا کارڈ اٹھا کر پڑھ ہی لوں۔ مبارکباد کے رکھی جیلے بولنا تو بہت دور کی بات تھی۔ آخر کچھ دیر بعد ریحان صاحب نے خود ہی سلسلہ تکلم جوڑا۔

”یہ ایک ایسا عجیب شادی کا کارڈ ہے، جس پر ہونے والی شادی کی تاریخ ابھی تک درج نہیں کی گئی..... اس لیے تاریخ کی جگہ ابھی خالی ہے.....“

مجھے جھٹکا سا لگا۔

”جی..... میں کچھ سمجھا نہیں.....؟“

ریحان صاحب نے غور سے میری جانب دیکھا۔

”وجہ یہ ہے پوری دنیا میں سے یہ اختیار صرف تمہیں دیا ہے عباد..... تم جو تاریخ اس کارڈ میں بھرو گے..... اسی تاریخ کو ہماری شادی ہو گی..... اور اگر تم چاہو تو یہ جگہ ہمیشہ خالی بھی رہ سکتی ہے..... تمہارے تاریخ نہ بھرنے کی صورت میں یہ شادی کبھی نہیں ہوگی..... تم چاہو تو اس کارڈ میں لکھ نام کو کاٹ کر کوئی اور نام بھی لکھ سکتے ہو۔“

مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا سارا کمرہ ہی گھوم رہا ہو، ریحان صاحب یہ کیا کہہ رہے تھے، دُعا فرمیرا! اتنا بڑا امتحان کیوں لینا چاہتی تھیں.....؟ یہ کیسی آزمائش تھی.....؟

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں..... میں بھلا کیسے.....؟ میرا مطلب ہے کہ آپ دونوں کے رشتے کی تاریخ مقرر کرنے کا بھلا مجھے کیا حق ہے.....؟“

ریحان صاحب دھیرے سے مسکرائے۔
 ”حق دینے والے نے دے دیا ہے، کیونکہ میں نے اس سلسلے میں ہر اختیار وجہہ کو دے رکھا تھا کہ وہ جو بھی فیصلہ کریں گی مجھے منظور ہوگا۔ ہاں یا نہ..... کچھ بھی..... لیکن انہوں نے اپنی ہاں کو تمہاری ہی ہاں سے مشروط کر دیا ہے۔ ایسا اختیار تو بہت قسمت والوں کو ملتا ہے عباد یہ حق اور یہ اختیار تو وجہہ نے کبھی مجھے بھی نہیں دیا.....“

”لیکن میں خود کو اس اختیار کے قابل نہیں سمجھتا..... آپ جا کر قہو سے کہہ دیں کہ.....“
 لیکن میری بات درمیان میں ہی کاٹ دی گئی۔
 ”صرف تم ہی اس پوری دنیا میں اس اختیار کے حق دار ہو عباد.....“

”وجہہ نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے، تمہارے اور اُس کے رشتے کے بارے میں تمہارے پو پو زل کے بارے میں اور تم دونوں کے بچپن سے جوے اُس ماورائی تعلق کے بارے میں، جسے محسوس کرنے کے لیے اگلے انسان کے پاس بھی ویسا ہی دل ہونا چاہیے جیسا تم دونوں کے سینوں میں دھڑک رہا ہے، میں نے کبھی اس قدر اعلیٰ ظرف اور صاحب دل ہونے کا دعویٰ تو نہیں کیا، نہ ہی مجھے ایسے کسی احساس کی پرکھ کا فخر حاصل ہے۔ لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جس رشتے کے لیے وجہہ جیسی لڑکی اپنا ہر اختیار، ہر حق تیاگ دے، وہ ضرور سب سے خاص ہی ہوگا۔ ورنہ اس دنیا میں تمہاری جیسی دوسری کون ہوگی جو چند دن بعد اپنے ہونے والے شوہر کو بلا کر خود اپنی زبان سے یہ کہہ دے کہ پہلے اُس شخص سے جا کر نام اور تاریخ ڈالو لائے جس کا میرے ہر ہونے والے رشتے پر سب سے زیادہ حق ہے..... وہ شخص تو ضرور دنیا میں سب سے الگ، سب سے خاص ہی ہو گا..... اور مجھے خوشی ہے کہ میں چاہے کسی طور ہی سہی..... پر دنیا کے اس سب سے زیادہ خوبصورت اور سب سے زیادہ مضبوط رشتے کا گواہ تو بناتا..... اب چاہے وجہہ سے میرا رشتہ ہو یا نہ ہو..... تم اس کارڈ پر کوئی تاریخ ڈالو یا اسے پھاڑ کر اپنی رڈی کی نوکری میں پھینک دو..... لیکن مجھ سے تم دونوں کے اس احساس کے گواہ ہونے کا فخر اب کوئی نہیں چھین سکتا، اور میری دعائیں تم دونوں کے ساتھ سدا کے لیے رہیں گی.....“

ریحان صاحب اپنی بات ختم کر کے جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں اپنی گرسی پر یونہی ساکت بیٹھا رہ گیا۔ ریحان صاحب دروازے کے پاس جا کر کچھ پل کے لیے رُکے۔

”تم ایک خاص لڑکے ہو عباد..... بہت خاص..... اور مجھے خوشی ہوگی اگر ہم مستقبل میں بھی دوست رہیں..... کسی بھی رشتے کسی بھی حوالے سے۔“

ریحان صاحب دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں نے اپنا گھومتا ہوا سر میز پر ٹکا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میری قسمت شاید آخری بار خود چل کر میرے در پر آخری دستک دینے کے لیے آئی تھی۔

آخری الوداع

شام ڈھلتے ہی غیاث چچا کا گھر رنگین برقی قمقموں سے جھلملانے لگا تھا۔ محلے کی چھوٹی بچیوں نے اپنی ڈوآپی کی شادی کے لیے گھروں میں جوگھی کے ننھے ننھے سے سینکڑوں چراغ بنائے تھے۔ وہ انہیں گھر کی دیواروں اور چھت کی منڈیر پر سجاسجا کر قطاروں میں رکھ رہی تھیں، شہنائی والا سرشام ہی آگیا تھا اور غفور چچا باہر شامیانے میں ہی کرسی ڈالے جانے کب سے اپنی اور غیاث چچا کی پسند کے فرمائشی گیت بجوا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں بینڈ والوں کی ٹولی بھی سرخ وریاں زیب تن کئے اور سر پر بڑی بڑی سنہری پگڑیاں سجاے آن پہنچی۔ یہ شہر کا خاص بینڈ تھا، جسے غفور چچا کی خصوصی ہدایت پر وہاں بلایا گیا تھا۔ صدیقی صاحب ہانپتے کانپتے آتش بازی کے سامان کے ٹوکڑے اتروا رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ محلے کے بچوں کو بھی دُور بھگاتے جاتے، جو صدیقی صاحب سے نظر بچا کر ایک آدھ انار یا پٹاخہ لے کر فو پکڑ ہو ہی جاتے۔ کچھ ہی فاصلے پر شکور چچا توڑے، زردے اور پلاؤ کی دیگوں کی رکھوالی اور حساب پر بیٹھے، باورچیوں کو آگ تیز یا دھیمی کرنے کی ہدایات دے رہے تھے۔ اتنے میں کرموتا نگے پر دو دھ اور روح افزا کے سیکنجیں اور شربت کی بوتلوں کے ٹھنڈے کریٹ لے کر آن پہنچا اور لگا ”ہو ہو“ کرنے..... شکورن بوا اندراستانی خالہ کے ساتھ مل کر مہندی کے تھال بجوا رہی تھیں اور ان کی آواز باہر بڑے میدان تک آرہی تھی۔

”ارے یہ لال اور ہری مٹی پھر کم پڑ گئی..... اور یہ سنہری اور چاندی کی چم چم کے ڈبے کہاں رکھ دیئے ہیں..... اب مہندی سوکھ گئی تو پھر مجھ سے نہ کہنا ہاں..... اور یہ گوڑ ماری مہندی لایا کون تھا.....؟..... آدھی مٹی آدھی مہندی.....“

گردھاری مل کو لپکے کھائے جاری تھی کہ وہ چھوہاروں اور میوے کے ٹوکڑوں کو بچوں کی نظر سے کہاں بچا کر رکھے تاکہ نکاح سے پہلے کوئی بچہ ان میں ”نقب“ نہ لگا سکے۔ وہاں ماشکی قطار میں رکھے تقریباً تمام حمام بھر چکا تھا اور اب اسے صرف پیٹرو میکس کے ڈیوڑوں کا انتظار تھا تاکہ وہ گرم پانی والے حماموں کے نیچے آگ روشن کر سکے۔ غرض ہر طرف ایک افراتفری کا عالم تھا، سبھی کو اپنی پڑی ہوئی تھی، کسی کی سینڈل گم تھی تو کسی کی شیردانی کے ٹخن نہیں مل رہے تھے۔ کوئی ڈالین کے جوڑے کے دوپٹے کی تلاش میں تھا تو کسی کو دیگ میں ڈالی جانے والی اشرفیوں کی تھیلی نہیں مل رہی تھی۔ کوئی کیمرے میں فلم ڈالوانا بھول گیا تھا تو کسی کے پاس کیمرے کی فلم تو تھی پر کیمرہ مندارو۔ بارات پر پھولوں کی جپٹاں اٹھا کر لانے والیاں پتیوں کی کسی کی شکایت کر رہی تھیں اور غیاث چچا ایک جانب کھڑے راجہ اور بالے کو ہدایات دے رہے تھے کہ بارات آتے ہی انہیں مردانے اور زنانے کے راستے کس طرح جُدا کروانے ہیں۔ غرض سبھی کسی نہ کسی تیاری میں تھے لیکن جن گھرانوں میں باراتیں اُتری ہوں گی، وہ ضرور جانتے ہوں گے کہ یہ تیاریاں کبھی مکمل نہیں ہو پاتیں اور بارات آجاتی ہے۔ اُس روز بھی یہی ہوا، بارات آگئی اور سبھی اپنی آدھی اور ادھوری تیاریوں سمیت ہی بارات

کے استقبال کو دوڑ پڑے، راجہ، بالا، مٹھی اور نحو باراتیوں کا استقبال کر رہے تھے، گلد اور پودودھ اور شربت سے ان کی خاطر تواضع کر رہے تھے، اور کیوں نہ کرتے..... آج ان کی زندگی کا سب سے خاص دن جو تھا۔ کچھ دیر بعد ہی شور مچا کہ قاضی صاحب آگئے اور گردھاری مل نے اطمینان کی لمبی سانس بھری کہ اس کی جان چھو ہاروں اور میوے کی حفاظت سے چھوٹی۔ کچھ ہی دیر میں اندر سے مبارک سلامت کا شور اٹھا۔ اور نکاح ہونے کی خوشی میں باراتیوں پر چھو ہارے اور بتائے پہلے نچھاور کئے گئے اور پھر غسل کی خوبصورت تھیلیوں میں بانٹے گئے۔ میرے ابا غیاث چچا کے ساتھ کھڑے ان کے کان میں کچھ کہہ رہے تھے، غیاث چچا مسکرا کر آگے بڑھ گئے۔ سیکڑ خالہ نے میری امی کو اشارہ کیا اور وہ اٹھ کر مردانے میں پیغام دینے چلی گئیں، کچھ ہی دیر میں مجھے غیاث چچا نے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور زنانے میں لے آئے۔ عورتوں نے مجھے دیکھ کر ایک دوسرے سے مسکرا کر سرگوشیاں کیں اور دُور کے آس پاس بیٹھی سہیلیوں نے کھلکھلا کر میرے لیے دُور کے ساتھ والی جگہ خالی کر دی۔ اور ہر کوئی بھانت بھانت کی بولی بولنے لگی اور مجھے چھیڑنے لگی۔ دُور جانتی تھیں کہ ایسے موقعوں پر مجھے بہت گھبراہٹ شروع ہو جاتی ہے، اس لیے انہوں نے گھونگھٹ کے نیچے ہی سے سہیلیوں کو گھور کر آنکھیں دکھائیں اور انہیں چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ دُور کا بی کا مدانی شرارے میں دہن بنی بیٹھی تھیں اور آج اگر آسمان سے فرشتے بھی اتر آتے تو ان کی نظر بھی دُور کے روپ پر نہ ٹھہر پاتی، میں تو پھر بھی ایک انسان تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اتنی بھڑکے درمیان بھی میری دُور پر چپکے سے نظر پڑ ہی جاتی اور گھونگھٹ تلے سے جب کبھی ان کی نظر پلٹ کر میری طرف آ جاتی تو میں جلدی سے نظریں پُڑا لیتا تھا۔

پھر اچانک ہی شور اٹھا کہ ”دولہا کو لے آئے.....“ ”دولہا میاں آگئے۔“ وہ دیکھو دولہا آگیا“ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ ریحان صاحب کو اُن کی امی اور خاندان کی دیگر عورتیں دوپٹے کے سائے میں نکاح کے بعد دُور کے ساتھ بٹھانے کے لیے لے کر آ رہی تھیں۔ دُور نے نظریں نیچی رکھ کر ہی مجھے بیٹھے رہنے کا اشارہ کیا لیکن میں دُور کے بائیں سے ہٹ گیا اور ریحان صاحب کو دُور کے دائیں بٹھا دیا گیا۔ ہر جانب ایک شور سے مچا ہوا تھا۔ رسمیں پوری کی جا رہی تھیں۔ جوتا چھپائی، منہ دکھائی، دودھ پلائی اور جانے کیا کیا۔

میں بھیڑ میں سے نکل کر باہر آ گیا اور کسی ایسے گوشے کی تلاش میں نظریں دوڑائیں، جہاں مجھے کوئی دیکھ نہ سکے۔ اُس دن ریحان صاحب میرے دفتر میں مجھے جس آزمائش میں ڈال گئے تھے اور دُور نے مجھے جو حق دیا تھا اُس کے تقاضے میں نے اُسی شام پورے کر کے کارڈ شام ہی کو غیاث چچا کے ہاں بھجوا دیا تھا۔ میں نے کارڈ پر تاریخ بھی وہی ڈالی تھی، جو مجھے پہلے ہی اپنے گھر والوں اور راجہ سے دُور کی رخصتی کے بارے میں پہلے ہی معلوم ہو چکی تھی۔ میں شاید دنیا کی تاریخ میں سزائے موت کا وہ پہلا قیدی تھا، جس نے اپنی سولی کی تاریخ خود مقرر کی تھی۔

کچھ ہی دیر میں شامیانوں اور قناتوں میں مہمانوں کے لیے کھانا بھی لگا دیا گیا اور کھانے کے بعد رخصتی کا وقت بھی سر پر آن پہنچا۔ سیکڑ خالہ جواب تک جانے کس طرح خود پر قابو پائے ہوئے تھیں، دُور کے سر پر قرآن رکھ کر انہیں نیچے سے گزارتے وقت یوں پلک پلک کر روئیں کہ انہیں چپ کراتے کراتے محلے کی ہر آنکھ اشک بار ہو گئی، سبھی رورہے تھے۔ ان سب کی وجہ یہ ایک بار پھر انہیں چھوڑ کر جا رہی تھی۔ غفور چچا کی آنکھیں یوں پھٹکیں کہ ان میں تو دُور کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ہٹانے کی سکت بھی نہیں رہی۔ غیاث چچا دوسری جانب سے دُور کو تھامے یوں چل رہے تھے کہ جیسے ابھی خود بھی ریزہ ریزہ ہو کر گر پڑیں گے۔ امی نے دُور سے مجھے اشارہ کیا کہ میں آگے بڑھ کر غیاث چچا کو سنبھالوں، پر مجھے کون

سنجھنا؟ میں دُور کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرا سارا وجود پتھر کا ہو چکا ہو۔ ابا نے آگے بڑھ کر غیاث چچا کو سہارا دیا اور میرے دونوں ہاتھ دونوں جانب سے راجہ اور بالے نے زور سے تھام لیے۔ شاید انہوں نے دُور سے ہی میرے لرزے اور کانپتے وجود کو محسوس کر لیا تھا۔ محلے کی عورتیں ایک ایک کر کے آگے بڑھتی اور ڈھکی ہلائیں اپنے سر لے کر پیچھے ہٹ جاتیں، لیکن شکورن بوا آگے بڑھیں تو پھر بہت دیر تک ہٹ نہ پائیں۔ انہوں نے ڈھکے ہاتھ تھام کر ان کی پھٹ اپنی آنکھوں سے لگا لی تو پھر دیر تک ہڑک ہڑک کر روتی رہیں۔ ڈھکے پہلے ہی سے ہلکان ہوئی جا رہی تھیں۔ یا خدا..... یہ ایک لڑکی اتنے بیٹکڑوں لوگوں سے اندر ہی اندر کیسے رشتے بنا گئی تھی؟ یہ کیسا الوداع تھا، جو انجانوں کو بھی اپنوں کے ساتھ مل کر زلزلہ رہا تھا؟..... غمارہ نے دو چار بار اُچک اُچک کر مجھے بھڑ میں سے اشارے کیے کہ میں بھی آگے بڑھ کر ڈھکے سے رخصت ہوں، لیکن میرے تو پاؤں ہی پتھر کے ہو چکے تھے۔ میں اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکا ڈھکے ریحان صاحب کی گاڑی کے قریب پہنچ چکی تھیں اور ان کے لیے دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ ریحان صاحب کو آگے بٹھا دیا گیا تھا اور ڈھکے ریحان صاحب کی اسی کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھنا تھا۔ میں پتھر بنا وہیں دُور کھڑا انہیں رخصت ہوتے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ الوداع تھا جو میری زندگی پر سب سے بھاری تھا۔ میں نہیں جانتا کہ روح کی تخلیق کس چیز سے ہوئی ہوگی لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری روح کے دھاگے ادھر رہے ہوں، اس کا ریشہ ریشہ الگ ہو رہا ہو، کاش یہ میری زندگی کا آخری الوداع ہو..... کاش اس آخری الوداع کے ساتھ ہی میں بھی مٹ جاؤں کیونکہ اب مجھ میں مزید کوئی اور الوداع جھیلنے کی اک ذرا سی سکت بھی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس آخری الوداع نے مجھے ریت کا بنا کر رکھ دیا تھا..... خشک ریت کا..... جسے ہلکی سی ہوا کا جھونکا بھی ریزہ ریزہ کر سکتا تھا۔

گاڑی کا دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن وجود دروازے کے پاس پہنچ کر رُک سی گئی تھیں۔ اُن کی پٹو تلے ٹھکی نظریں نہ جانے کسے تلاش کر رہی تھیں۔ انہوں نے اپنی مطلوبہ ہستی کو قریب نہ پا کر گھونٹ کے نیچے سے ہی نظریں اٹھائیں۔ میری نظر تو انہی پر جمی ہوئی تھی۔ ہماری نظریں ٹکرائیں اور میں پل بھر میں جل کر خاستہ ہو گیا۔ اُن کی ہیکل آنکھ سے ایک آنسو پکا اور تیر کی طرح میرے دل کی زمین میں پیوست ہو گیا۔ میرے دل سے اپنی عمر بھر کی دعاؤں کے بدلے صرف ایک ہی دعا نکلی کہ ”یارب..... اس پھولوں جیسی لڑکی کی یہ قربانی رايگاں نہ جانے دینا..... اب اس کے ہر ڈھکے کا خاتمہ کر دے.....“

میں نے دیر سے ہاتھ ہلا کر انہیں الوداع کہا..... وہ ویسے ہی اپنی جگہ جمی ہوئی کھڑی رہیں اور میری جانب دیکھتی رہیں۔ سب مجھے دُور سے اشارہ کر کے اور آوازیں دے کر ڈھکے قریب آنے کا کہہ رہے تھے، راجہ نے دھیرے سے میرے کان میں کہا۔

”آدی وہ تیری وجہ سے رُک ہوئی ہیں۔“

ڈھکی نظر اب بھی مجھی پہ گڑی ہوئی تھی۔ میں نے اپنی اُنکھی سے اپنی ناک دبائی، جیسے بچپن میں وہ دبائی تھیں، اور اپنی آنکھیں زور سے میچ کر کھول دیں۔ آنسوؤں کا ایک ریلہ ڈھکی آنکھوں سے تمام بند توڑ کر نکلا اور اس کے بعد وہ مزید نہ رُک پائیں۔ عورتوں نے گھیر گھاڑ کر انہیں گاڑی میں بٹھا دیا۔ سارے محلے کے ہاتھ لہراتے رہ گئے اور گاڑی دھیرے دھیرے چل پڑی۔ غیاث چچا سمیت چند محلے دار بھی بے اختیاری میں گاڑی کے ساتھ ہی چل پڑے۔ گاڑی دھیرے دھیرے چلتی ہوئی محلے کے چھانک تک پہنچ گئی۔ لوگ پیچھے رہ چکے تھے، میری بہتی آنکھیں اب بھی گاڑی پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ گاڑی نے محلے سے باہر جانے والی سڑک پر اترنے کے لیے ایک لمبا سا موڑ کاٹا۔ پچھلے دروازے کی کھڑکی سے اندر بٹھتی ڈھکی اک

آخری جھلک دکھائی دی۔ مجھے اتنی دُور سے بھی یوں محسوس ہوا کہ ان کی نظریں اب بھی میری ہی جانب اٹھی ہوئی ہوں، انہوں نے دھیرے سے ہاتھ ہلا کر اپنے محلے، اپنے میکے اور مجھے الوداع کہا اور گاڑی تیزی سے اندھیرے میں غائب ہوتی چلی گئی۔

رخصت ہوا تو ہاتھ ملا کر نہیں گیا

وہ کیوں گیا ہے یہ بھی بتا کر نہیں گیا

یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا

جاتے ہوئے چراغ بجھا کر نہیں گیا

شاید وہ مل ہی جائے..... مگر جستجو ہے شرط

وہ اپنے نقش پا کو مٹا کر نہیں گیا

ہر بار مجھ کو چھوڑ گیا اضطراب میں

لوٹے گا کب؟ کبھی وہ بتا کر نہیں گیا

رہنے دیا نہ اُس نے کسی کام کا مجھے

اور خاک میں بھی مجھ کو ملا کر نہیں گیا

ہاشم ندیم